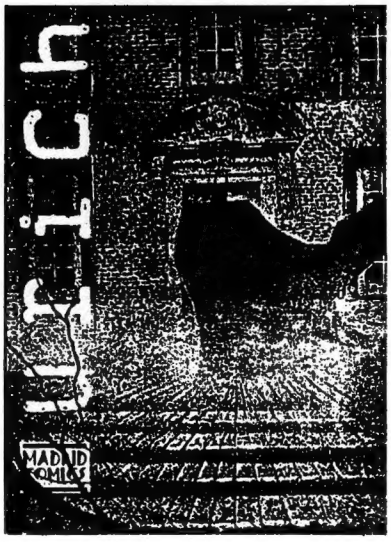
MADRID COMICS

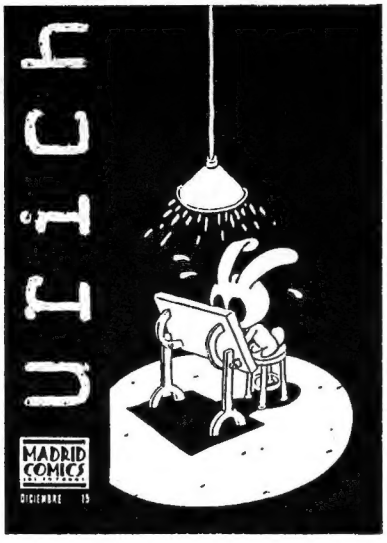
1
ABR
2.50 $

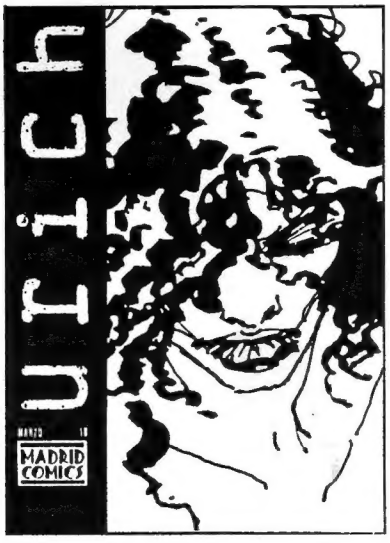
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

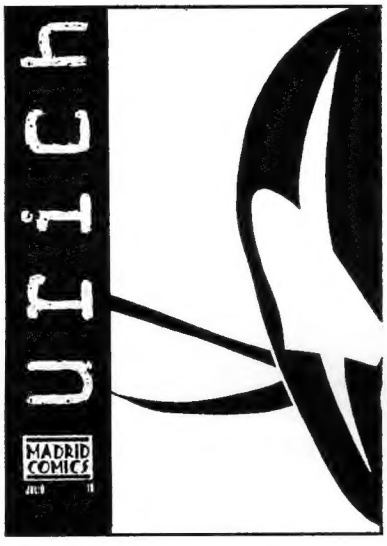
¡SUPER SPECTACULAR GIANT-SIZE!

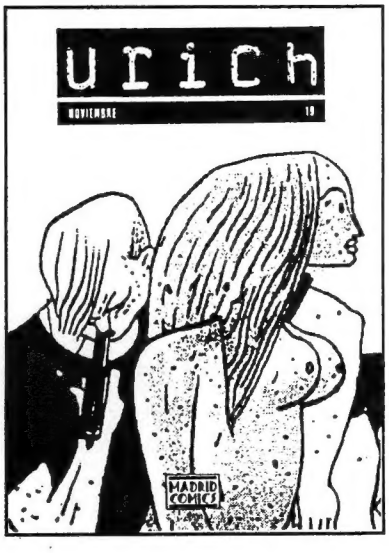
CRICH

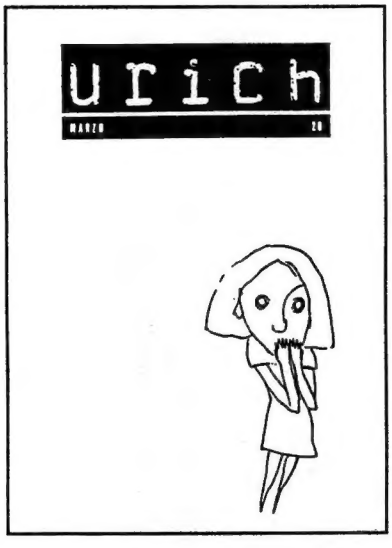












14 • Grant Morrison

15 • Independientes USA

16 • Frank Miller

17 • Nuevas Miradas

18 • Matt Wagner

19 • Lorenzo Mattotti

20 • Dave McKean

21 • Miguel Angel Martin

U R I C H

MADRID COMICS

EDITORIAL

Tras un nuevo y prolongado paréntesis, ahora que el URICH vuelve al camino lo hace para despedirse; una despedida que, como en los finales más tópicos, no es un adiós, sino un hasta pronto. Con este número -que, por sus especiales características, aparece como primero de una imaginaria serie de "especiales" que no tendrá necesariamente continuación- se cierra esta segunda etapa, emprendida hace ahora tres años. Sobra cualquier tipo de recapitulación autoindulgente, o de enumeración de nuevos propósitos. Los números que quedan atrás hablan por sí solos, como lo harán los que aún están por venir. Sirva esta breve nota, pues, no de explicación, sino de aviso; de amenaza, casi. La energía no se crea ni se destruye; sólamente se transforma. URICH sigue vivo.

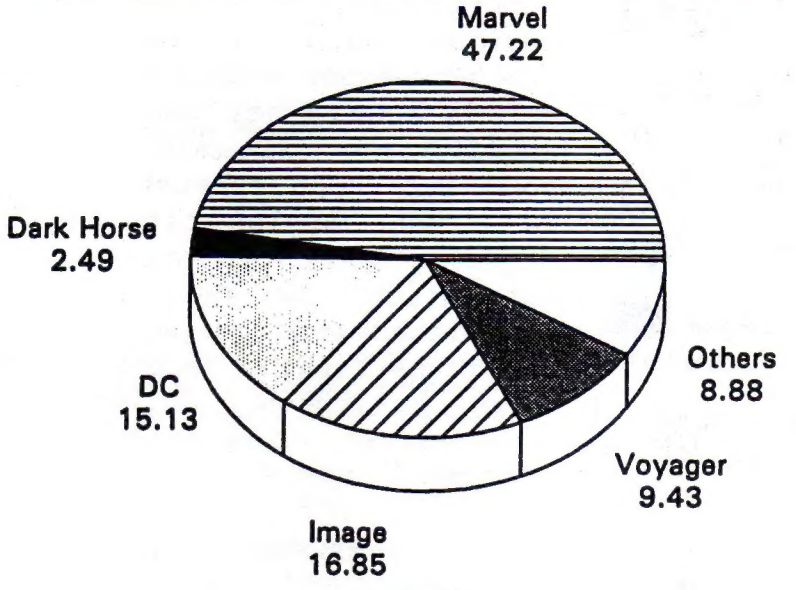
URICH ESPECIAL nº 1, Abril 1993. Boletín editado por **MADRID COMICS**, Silva 17, 28004 Madrid. Tlf. (91) 547 08 41 • 547 27 66. **Coordinación:** Jose María Méndez. **Colaboradores:** Trajano Bermúdez, Jose Antonio Calvo, Lorenzo Díaz, Jose María Méndez, David Muñoz, Francisco Naranjo, Javier Olivares, Agustín Oliver, Antonio Trashorras, Enrique Vela. **Diseño, maqueta y portada**: Jose María Méndez y Javier Olivares. **Contraportada:** David Mazzucchelli. **Fotocomposición:** Workin' Paná (con especial agradecimiento a Angel Luis González). **Impresión:** Gaycesa.

LOBEZNO *por Gary Erskine*

• La revista de información PREVIEWS ha empezado a publicar en exclusiva un nuevo serial sobre el universo de ALIEN, que cuenta con la particularidad de estar realizado por **John Byrne**. Pese a esa supuesta exclusividad, es de esperar que Dark Horse lo edite con posterioridad de forma unitaria. • El popular **Don McGregor** se unirá al dibujante **Dwayne Turner** en la realización del nuevo serial de Lobezno en las páginas de MARVEL COMICS PRESENTS. • **Gary Erskine**, el notable dibujante de la primera serie de KNIGHTS OF PENDRAGON y los primeros números de la colección WARHEADS, está ilustrando el guión de **Carl Potts** para la novela gráfica DAMAGING EVIDENCE, que enfrentará de nuevo a Lobezno con El Castigador. • La rama británica de Marvel ha contratado a **Carlos Pacheco** y **Salvador Larroca** para ayudarlos en su progresivo crecimiento, y anda detrás de hacer lo mismo con **Rafa Fonteriz**, al tiempo que ha mostrado interés por otros autores de la cantera local, entre ellos **Carlos Puerta**, **Eduardo Alvarado** y nuestro colaborador **Jose Antonio Calvo**. • Tras la pista de pruebas que están suponiendo sus sucesivos seriales en MARVEL COMICS PRESENTS, Iron Fist volverá a disfrutar este año de una colección propia, con **J.M. DeMatteis** en el guión y **Jae Lee** en el apartado gráfico. • La esperada adaptación cinematográfica del JURASSIC PARK de **Michael Crichton** tendrá su traslación a la historieta de la mano de un *tandem* en principio alentador: **Walt Simonson** al guión, **Gil Kane** a los lápices y **George Perez** a la tinta. Edita Topps. • Heavy Hitters es el nombre elegido para una nueva linea dentro del sello Epic de la Marvel Comics. Sin ninguna característica definida que le dé cohesión y entidad, Heavy Hitters irá ofreciendo una sucesión de nuevos títulos a lo largo del año, entre los que se cuentan: LAWDOG, de **Chuck Dixon** y **Flint Henry**; MIDNIGHT MEN, de **Howard Chaykin** (sobre uno de sus guiones cinematográficos); OFF-CASTES, de **Mike Vosburg**; SPIKE, de **Mike Baron** y **Bill Reinhold**; TOR, del veterano **Joe Kubert**, recuperando a su viejo personaje: y THE TROUBLE WITH GIRLS, nueva revisitación de esta colección de la mano de su habitual guionista, **Gerard Jones**, junto al también guionista **Will Jacobs** y al dibujante **Bret Blevins**. Entre los futuros lanzamientos del sello se encuentra también una serie de **Peter David** y **George Perez**, que llevará por nombre SACHS AND VIOLENS.• Durante este año, la linea Vertigo de DC nos traerá, entre otras novedades, MISTERY PLAY, de **Grant Morrison** y **J. J. Muth**, GHOSTDANCING, de **Jamie Delano** y **Richard Case**, WITCHCRAFT, de **Alisa Kwitney**, **Matt Wagner** y **Michael Zulli**, THE EXTREMIST, de **Peter Milligan** y **Ted McKeever**, y el *crossover* "FAMILY VALUES", con prólogo y epílogo a cargo de **Neil Gaiman** y **Chris Bachalo**. • El maestro **Jack Kirby** regresa -de alguna manera- a los comics con cuatro series basadas en ideas y diseños suyos, pero que otros se encargarán de desarrollar: BOMBAST, por **Gary Friedrich**, **Dick Ayers** y **John Severin**; CAPTAIN GLORY, por **Roy Thomas** y **Steve Ditko**; NIGHT GLIDER, por **Gerry Conway** y **Don Heck**; y SATAN'S SIX, por **Tony Isabella**, **John Cleary** y **Armando Gil**. Esta última incluirá además en su primer número ocho páginas del propio **Kirby,** entintadas por **Frank Miller**, **Joe Sinnott**, **Terry Austin**, **Steve Ditko** y **Mike Royer**, con **Todd McFarlane** haciendo lo propio en portada. El lanzamiento irá acompañado por un tebeo de 16 páginas gratuíto, THE SECRET CITY SAGA, por **Roy Thomas** y **Walt Simonson**, que servirá de introducción a este nuevo "Kirby Universe". • Pese a los rumores sobre su desintegración, el sello Image continúa anunciando nuevos títulos cada mes. Los últimos en sumarse a su ya considerable catálogo han sido TRENCHER, de **Keith Giffen**, SHAMAN'S TEARS, de **Mike Grell**, UNION, de **Jim Lee**, **Mike Heisler** y **Mark Texeira** y DOOM'S IV, de **Rob Liefeld** y **Mark Pacella**. Además, la lista de "guionistas invitados" en la colección SPAWN sigue engrosándose; el último en sumarse ha sido el mismísimo **Grant Morrison**, mientras que **Alan Moore** ha decidido prolongar la experiencia en una miniserie de tres números que **Todd McFarlane** ilustrará. • **McFarlane**, por su parte, llevará a su criatura hasta el seno de Continuity Comics para un *crossover* con VALERIA THE SHE-BAT que **McFarlane** y **Neal Adams** ilustrarán a duo.• Siguiendo con Image, el joven sello ha dado otro paso adelante en su imparable crecimiento al unirse con la editorial Valiant para la realización de un *crossover* entre sus respectivos universos. Un prólogo, cuatro números y un epílogo constituirán DEATHMATE. **Barry Windsor Smith** y **Rob Liefeld** se repartirán el dibujo del prólogo, contando con las tintas de **Jim Lee** y **Bob Layton** respectivamente. El epílogo correrá a cargo de **Bob Layton** al guión y de **Marc Silvestri** y **Bart Sears** al dibujo, entintados por **Scott Williams** y **Bob Layton** respectivamente. Las distintas partes del *crossover* no irán identificadas por números, sino por colores. Valiant lanzará DEATHMATE BLUE y DEATHMATE YELLOW, mientras que Image lanzará DEATHMATE BLACK (realizado por los Homage Studios de **Jim Lee**) y DEATHMATE RED (realizado por los Extreme Studios de **Rob Liefeld**). • Era de esperar. La Marvel prepara el lanzamiento de un nuevo título de su linea "futurible": X-MEN 2099. Aún no han facilitado los nombres de los autores. • COMICS' GREATEST WORLD es el título de un nuevo proyecto de Dark Horse, con el que la editorial pretende crear un universo superheróico propio. La colección, que constará de 16 números de periodicidad semanal, contará con nombres de la talla de **Frank Miller**, **George Perez**, **Adam Hughes**, **Matt Wagner**, **Walt Simonson**, **Arthur Adams** y **Paul Gulacy**, entre otros.

THAT'S JUST THE WAY IT IS

REPARTO PROPORCIONAL DEL MERCADO USA



TOP 50 COMICS

1. The Maxx # 1 (*IMAGE*)
2. Cable # 1 (*MARVEL*)
3. Spawn # 11 (*IMAGE*)
4. Youngblood: Strike File # 1 (*IMAGE*)
5. Tribe # 1 (*IMAGE*)
6. Uncanny X-Men # 300 (*MARVEL*)
7. Spider-Man Unlimited # 1 (*MARVEL*)
8. Magnus Robot Fighter # 25 (*VALIANT*)
9. Stormwatch # 2 (*IMAGE*)
10. Darker Image # 3 (*IMAGE*)
11. Spectacular Spider-Man # 200 (*MARVEL*)
12. Venom # 4 (*MARVEL*)
13. Web of Spider-Man # 100 (*MARVEL*)
14. Wildstar: Sky Zero # 3 (*IMAGE*)
15. X-Men # 20 (*MARVEL*)
16. X-Force # 22 (*MARVEL*)
17. Spider-Man 2099 # 7 (*MARVEL*)
18. Rai & The Future Force # 10 (*VALIANT*)
19. Bloddshot # 5 (*VALIANT*)
20. Newstime: The Life and Death of the Man of Steel (*DC*)
21. Ren & Stimpy # 6 (*MARVEL*)
22. Wolverine # 69 (*MARVEL*)
23. H.A.R.D.Corps # 7 (*VALIANT*)
24. X-Factor Ann. # 8 (*MARVEL*)
25. X-Factor # 90 (*MARVEL*)
26. Punisher 2099 # 4 (*MARVEL*)
27. Amazing Spider-Man Ann. # 27 (*MARVEL*)
28. Amazing Spider-Man # 377 (*MARVEL*)
29. X-O Manowar # 17 (*VALIANT*)
30. Eternal Warrior # 11 (*VALIANT*)
31. Harbinger # 18 (*VALIANT*)
32. Doom 2099 # 5 (*VALIANT*)
33. Solar, Man of the Atom # 22 (*MARVEL*)
34. Archer & Armstrong # 11 (*VALIANT*)
35. Shadowman # 14 (*VALIANT*)
36. Spider-Man # 34 (*MARVEL*)
37. Lobo: Portrait of a Victim # 1 (*DC*)
38. Secret Defenders # 3 (*MARVEL*)
39. Invaders # 1 (*MARVEL*)
40. Hellstorm # 2 (*MARVEL*)
41. Silver Surfer/Warlock: Resurrection # 3 (*MARVEL*)
42. Death: The High Cost of Living # 3 (*DC*)
43. Ghost Rider # 37 (*MARVEL*)
44. Wild Thing # 2 (*MARVEL UK*)
45. Icon # 1 (*DC*)
46. Ravage 2099 # 6 (*MARVEL*)
47. Silver Surfer # 80 (*MARVEL*)
48. The Incredible Hulk # 405 (*MARVEL*)
49. Marv. Masterpieces Collect. # 1 (*MARVEL*)
50. New Warriors Ann. # 3 (*MARVEL*)

Datos extraídos del número correspondiente a Marzo de la publicación informativa INTERNAL CORRESPONDENCE, editada por la distribuidora Capital Comics. La tabla de los comic books más vendidos está confeccionada de acuerdo a los pedidos recibidos por Capital Comics para los comic books de aparición en ese mismo mes de Marzo.

OH SAY CAN YOU SEE ...
(guia de uso y abuso del comic USA)

Varios Autores

La sucesión de textos breves que se ofrece a continuación no pretende ser otra cosa que lo que se indica: una suerte de guía para aquellos lectores que pretendan adquirir una perspectiva general del estado actual del panorama estadounidense. Dada la amplitud de tal marco, se ha abandonado *a priori* toda intención exhaustiva, optando en su lugar por la reseña de los títulos más representativos y/o destacados. Así mismo, pese a la continua mutabilidad del mercado tratado, se ha procurado actualizar todo lo posible la información sobre los distintos títulos recensionados.

Por cuestiones de órden y manejabilidad, las diferentes colecciones dedicadas a un mismo personaje aparecen colocadas bajo la inicial del personaje en cuestión, no de sus distintos títulos.

También se han incluído algunas reseñas globales para dar cuenta de editoriales cuyo catálogo está compuesto principalmente de ofertas discontinuas, o compañías cuyas lineas no se han estimado merecedoras de un tratamiento más detallado.

Las reseñas han sido realizadas por: **Trajano Bermúdez**, **Lorenzo Díaz**, **Jose María Méndez**, **Francisco Naranjo**, **Agustín Oliver**, **Antonio Trashorras** y **Enrique Vela**.

Good Girl.

Aliens: Sacrifice.

AC COMICS

Prácticamente desconocida en nuestro país -y no sin motivos-, la linea de AC Comics incluye sin embargo títulos que cuentan con un apoyo popular limitado pero fiel, como FEMFORCE o CAPTAIN PARAGON. Materiales super- heróicos de escaso peso específico que deben su renombre -por escaso que sea- a la rotundidad de formas de sus personajes femeninos más que a otra cosa.

ADVANCE COMICS
(CAPITAL CITY DISTRIBUTION)

Lo que empezó siendo tan sólo un catálogo de pedido de utilidad funcional se ha convertido en una de las revistas más interesantes del mercado USA, si no para conocerlo a fondo sí al menos para estar al tanto de su voluble actualidad. De un tiempo a esta parte, ha venido incluyendo además un apartado de entrevistas, breves y puntuales pero cada vez más abundantes.

AKIRA
(MARVEL • Epic)

El que es sin duda el más popular de los mangas se ganó su merecido reconocimiento merced a esta edición *yankee* -coloreada más que eficazmente por **Steve Oliff**- y a los indiscutibles méritos de su autor, **Katsuhiro Otomo**, pero, tras más de treinta numeros de peripecias hipercinéticas, se echa en falta un guión más solido que mantenga el interés de la trama. En cualquier caso, la colección está ya muy próxima a su fin.

ALIENS
(DARK HORSE)

A la manera Fantagraphics, Dark Horse ha buscado un filón comercial que le permitiera sufragar por otro lado aventuras de mayor riesgo, y no hay duda de que lo ha encontrado en la adaptación de grandes éxitos del celuloide fantacientífico contemporaneo, trasvasando al papel impreso sus elementos esenciales: hiperviolencia y fascismo paramilitar. Y eso es lo que autores como **Chris Warner**, **Kelley Jones**, **Simon Bisley** o **Sam Kieth** vienen ofreciendo en las sucesivas miniseries dedicadas a la raza de bastardos mortales creada en su día por

Ridley Scott y enriquecida luego por **James Cameron**. Una nutrida oferta, casi impecable como producto pero de interés bajo cero, salvo para receptores ya conversos (a destacar, si acaso, el tomo recopilatorio ALIENS: SACRIFICE, con guión del notable **Peter Milligan**, en combate con los dibujos del amanerado **Paul Johnson**).

ALPHA FLIGHT
(MARVEL)

Las cosas ya no son lo que eran. El supergrupo que nunca llegaba a formarse es ahora una especie de vengadores canadiense con elementos de Patrulla X. El pobre **Simon Furman** se esfuerza con poco éxito en aplicar fórmulas sobadas a personajes que resultan tener pasado escabroso, cuando siempre ha sido claro como el cristal. **Pat Broderick** narra con competencia vulgar, y si no se tiene nada más, y en la tele sólo está **Nieves Herrero**, puede leerse.

AMAZING HEROES
(FANTAGRAPHICS)

La "hermana pequeña" del COMICS JOURNAL ha sabido desempeñar con encomiable acierto su papel informativo y crítico en el microcosmos del *comic* USA. Casi se diría que con demasiado acierto, pues a pesar de despuntar muy por encima de sus congeneres más cercanas -más seria que COMICS SCENE, más crítica que COMICS INTERVIEW- se ha visto condenada a una suerte de "hibernación" por tiempo indefinido. La prometida resurrección futura parece que vendrá acompañada de cambios de enfoque y de editorial.

ANIA

Ania es el nombre de una asociación de editores de reciente formación, cuya principal peculiaridad es su condición afroamericana, que afecta tanto a los autores como a los personajes implicados. Un absurdo resto del *Black Power*, con escasa calidad para cubrirse las espaldas. Africa Rising, Afrocentric Books o Dark Zulu Lies son algunas de las compañías adheridas, y EBONY WARRIOR, HERU: SON OF AUSAR y ZWANNASON OF ZULU algunos de los títulos que lanzarán al mercado.

ANIMAL MAN
(D.C. • Vertigo)

Eclipsada parcialmente en su excepcional etapa **Morrison** por la sobrevalorada DOOM PATROL, y tras la breve intervención de **Pete Milligan**, ANIMAL MAN se fue hundiendo progresivamente de la mano del pretencioso e inútil **Tom Veitch**, quien, paradójicamente, fue el primer guionista de la colección que contó con un dibujante fijo aceptable, **Steve Dillon**. Ahora, tras la marcha de **Veitch** y **Dillon** en el número cincuenta, la colección es fuente de nuevas glorias gracias a **Jamie Delano** y **Steve Pugh**, y se habla incluso de un posible retorno del propio **Morrison**.

AQUAMAN
(D.C.)

Lo resucitaron vendiéndolo como si fuera salmón fresco, y resultó ser un sucedáneo un tanto pasado. No es/era el de antes y, cuando iban a hacerle un transplante de branquias por mediación de **Peter David**, decidieron enlatarlo. El material de **David**, ya escrito y dibujado, se publicará en un futuro en forma de un especial. De ahí esta reseña de una colección muerta.

ARCHIE COMICS

Los personajillos excretados por **Bob Montana** hace casi tres décadas continúan en estado de perpetua edad del pavo desde las incontables series que componen esta linea editorial: ARCHIE, ARCHIE & HIS FRIENDS, ARCHIE DOUBLE DIGEST, ARCHIE ANDREWS WHERE ARE YOU?, WORLD OF ARCHIE, ARCHIE STORIES, JUGHEAD (entre nosotros Torombolo), etc., etc., etc. Al margen de tanto niñato de *High School*, hallamos la versión infantil de las Tortugas Ninja, TMNT ADVENTURES, junto a chorradas adyacentes (ZEN INTERGALACTIC NINJA) y monigotes procedentes del mundillo de los videojuegos, como SONIC THE HEDGEHOG.

ATOMEKA

Sigilosamente, Atomeka ha comenzado a hacerse un hueco en el apretado mercado del *comic* USA, merced a su plantilla de autores británicos. Aunque apenas ha empezado a dar sus primeros frutos, habrá que estar atentos a los nuevos productos de gente como **D'Israeli** (LAZARUS CHURCH, KINGDOM OF THE WICKED) o **Dan Abnett**, **John Tomlison** y **Gary Erskine** (LORDS OF MISRULE, PALE HORSES).

AVENGERS
(MARVEL)

Bob Harras y **Steve Epting** continúan el tono mediocre de la colección establecido desde hace un par de años, como mínimo. Se lee y no aburre demasiado. De hecho, es tan anodina que tres horas más tarde apenas recuerdas de qué iba. Creo que algo con universos paralelos, para no variar.

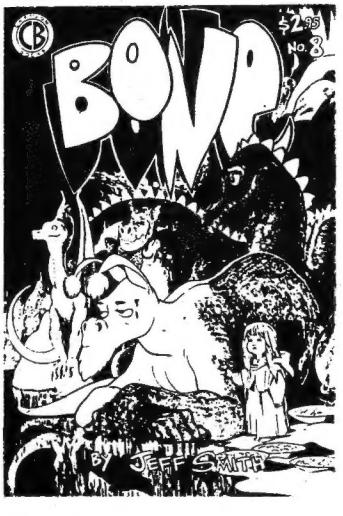
Alpha Flight.

Jughead.

Pale Horses.

Legends of The Dark Knight.

Black Canary.



Bone.

AVENGERS WEST COAST
(MARVEL)

Un ejemplo perfecto de decadencia de un autor: **Roy Thomas** procura aburrirnos, irritarnos y cansarnos todo lo posible con la ayuda del dibujante más negado y aburrido que ha dado el *comic book* en los últimos años, **Dave Ross**. Leer uno es suficiente para aficionarse a la quema de *comic books*.

B

BATMAN
(D.C.)

La marcha de **Alan Grant** y **Norm Breyfogle**, auténticos guardianes de la llama sagrada de Gotham City, deja un tanto sin aliento al Hombre Murciélago. **Doug Moench** y **Jim Aparo** no es que derrochen vitalidad. La colección gana mucho cuando se le cruza en el camino un buen argumento detectivesco y se resiente terriblemente cuando se trata de bucear en la oscura y profunda personalidad del Señor de la Noche.

BATMAN ADVENTURES
(D.C.)

La adaptación al *comic* de la nueva serie de dibujos animados, con guiones de **Kelly Puckett** e ilustraciones de **Ty Templeton**, resultó un regalo para el ojo fatigado y un regreso a la sencillez original. Vitaminas simples contra el exceso de palurdos recargados. Transcurridos apenas cuatro números, **Templeton** ha dejado paso a **Brad Rader**, realizador de *storyboards* para la serie televisiva, y, con posterioridad, a **Mike Parobeck**, ambos capaces de asimilar el estilo *cartoon* de la colección.

BATMAN:
DETECTIVE COMICS
(D.C.)

Durante el último año, la colección que vio nacer a Batman se ha visto perjudicada por la inconstancia de equipos creativos, lo que la ha reducido a un simple catálogo de breves aventuras, nunca memorables. **Jim Aparo**, ya periclitado, por desgracia, ha sido el dibujante más repetido. En los guiones, el británico **Peter Milligan** ha firmado una buena porción, frustrando las esperanzas de los seguidores de su estimulante SHADE THE CHANGING MAN. Las últimas entregas, con guiones de **Chuck Dixon** y dibujos de **Tom Lyle**, **Graham Nolan** o **Mike Netzer** son de lo peor que ha sufrido Batman en toda su historia.

BATMAN:
LEGENDS OF THE DARK KNIGHT
(D.C.)

A pesar de su irregular oferta, una colección que cuenta en su haber con pequeñas joyas como el "Faces" de **Matt Wagner** o el "Blades" de **Tim Sale** es difícilmente desestimable, más aún cuando, prosiguiendo con su fórmula de miniseries sucesivas, acaba de enriquecer nuestras bibliotecas con otro **Craig Russell** y está a punto de hacer lo propio con un nuevo **Ted McKeever**. Desgraciadamente, la serie no se libra del mal que aqueja casi ineludiblemente a todos los títulos *de luxe*: pretenciosas estupideces con bonitas estampas.

BATMAN:
SHADOW OF THE BAT
(D.C.)

Hace unos años, **Alan Grant** y **Norman Breyfogle** tomaron por asalto a un Señor de la Noche que agonizaba y devolvieron a Batman todo su esplendor de tebeo colorista y divertido. Ahora han debido considerar que ha llegado ya el momento de tomarse a sí mismos en serio y de actuar como grandes e importantes autores. Ineludiblemente, han hecho un bodrio del último título de Batman. Siguiendo un poco la pauta del LEGENDS OF THE DARK KNIGHT, la colección se construye a base de una sucesión de miniseries de distinta extensión, en donde distintos dibujantes -el propio **Breyfogle**, **Dan Jurgens**, **Tim Sale**, **Vince Giarrano**...- han ido dando la réplica al permanente **Grant**, con resultados bastante pobres.

BLACK CANARY
(D.C.)

Tras "probar las aguas" con una miniserie, la eterna compañera de Flecha Verde ha obtenido su propia colección. Sus autores son **Sarah Byam**, quien ya se encargó de la miniserie y parece especializada en personajes femeninos, y **Trevor Von Eeden**, el otrora notable dibujante de la injustamente desconocida THRILLER, y que hoy parece empeñado en dar motivos para justificar su olvido.

BONE
(CARTOON BOOKS)

Jeff Smith, creador de BONE, demuestra ser tan buen narrador como estupendo dibujante en su primer trabajo en formato "profesional". Aventuras de *funny animals* publicadas en un inhabitual blanco y negro con grandes influencias de **Walt Kelly** para un producto rebosante de talento, gracia y naturalidad, que corre peligro de pasar desapercibido entre tanta morralla superheróica.

C

CABLE
(MARVEL)

En el mes de Abril acaba de aparecer la serie regular de la última y más rutilante estrella del firmamento Marvel, Cable, entroncando de forma más o menos directa con la saga "The X-cutioner's Song" y la miniserie previa. El guionista de aquella, **Fabian Nicieza**, seguirá narrando las peripecias del duro y misterioso viajero del tiempo, pero, lamentablemente, **Art Thibert** ocupará el puesto de **John Romita Jr.**

CAGE
(MARVEL)

Una de las estrategias editoriales que Marvel viene aplicando con mayor éxito desde hace tiempo es la recuperación de viejos personajes olvidados para su posterior reconversión en iconos de los noventa, esto es, exceso de *pin-ups* y escasez -o carencia absoluta, según el caso- de guión y de cerebro. Así ha ocurrido con Luke Cage, Powerman, héroe de alquiler, hijo del *black power* de los setenta, protagonista ahora de esta nueva colección. **Marcus McLaurin** y **Dwayne Turner**, el duo perpetrador, palidecen ante el más mediocre de los autores que pasaron por su pretérita encarnación. En los últimos números anunciados, **Turner** ha sido sustituído por **Scott Benefiel**, parece ser que permanentemente.

CAGES
(TUNDRA)

Es posible que alguno de los seguidores más despistados de **Dave McKean** andara preguntándose a qué se dedica, ahora que ha desaparecido casi por completo de los tebeos *yankees*. Aquí está, dedicado por fin a hacer aquello que le gusta, como le gusta y cuando le parece. Todos conocíamos ya las habilidades gráficas de **McKean**, pero manteníamos razonables dudas sobre su capacidad para articular una historia. Bueno, pues yo no sé si esto es una historia, pero sí sé que está estructurado y que me vale de sobra. No es **Federico del Barrio**, que en el fondo es quien le gustaría ser, pero está muy bien. Incluso sin tener que comparar con el resto.

CAPTAIN AMERICA
(MARVEL)

Mark Gruenwald se está labrando toda una reputación con este título, ganando varios premios Guinnes sobre lo estultos que pueden llegar a ser sus nuevos personajes y la cantidad de ellos que puede llegar a meter en un tebeo. No hay palabras para definir lo malo que es esto. Su dibujante, **Rik Levins**, no es incompetente de una manera especial, pero es dudoso que llegue a superarse a sí mismo, como hizo **Kieron Dwyer**.

CEREBUS
(AARDVARK-VANAHEIM)

Auténtica virguería narrativo-literariagráfica. No es miel para asnos y sí para lectores pacientes. Acaba de superar los 150 números y sigue tan impresionante como siempre. Posiblemente el mejor tebeo independiente que se hace en el mundo. Posiblemente. A **Dave Sim** y **Gerhard** se lo debemos.

COMICS INTERVIEW
(FICTIONEER BOOKS)

La otra cara de la moneda de AMAZING HEROES, COMICS INTERVIEW ha sido durante bastante tiempo -hasta la aparición de WIZARD y similares- el refugio de los fans cuya sed de información resultaba incompatible con el más mínimo ánimo crítico. Junto a la propia revista, sus editores lanzan de vez en cuando volúmenes recopilatorios de entrevistas ya publicadas, agrupadas con carácter monográfico en torno a temas tipo Ghost Rider, Mutantes, **John** "*The Best*" **Byrne** y afines. Muy probablemente, la publicación preferida por los "*creativos, que no críticos*" (hasta la aparición de WIZARD y similares, ya decimos).

COMICS JOURNAL
(FANTAGRAPHICS)

Diríase que inasequible al desaliento, prosigue su marcha la que es, sin duda, la más sólida de las revistas de crítica del medio en la actualidad. Pese a la frágil linea entre la arrogancia y el *snobismo* por la que camina, su seriedad, su densidad y su inteligencia la colocan a años luz de cualquiera de sus congéneres. Junto a esto, las voluminosas y sustanciosas entrevistas que acostumbra a ofrecer la convierten en punto de referencia obligado para todo aquel que pretenda iluminar sus neuronas con algo más que precios de *hot issues* y embarazosos asertos de *hot artists*. Recomendable, en fin, para "*críticos, que no creativos*".

COMICS SCENE
(STARLOG)

Su completa falta de pudor y sentido crítico se ve compensada por la profusión de entrevistas y su atención al material más insospechado de las más peregrinas independientes. Impagables los textos dedicados

Cable.

Cages.

Cerebus.

Conan The Barbarian.

Hybrid.

Crying Freeman.

a los seriales televisivos de época. La linea editorial, flojita y dulzona, pero hay fotos. Muchas. No es, en fin, imprescindible, pero sí muy agradable. (Algo así como el PRIMER PLANO del Plus, pero sin la **Suárez**, para desgracia nuestra.)

CONAN THE BARBARIAN
(MARVEL)

A nadie engaña ya este Conan mortecino. Que Dios perdone a **Roy Thomas** por haber vuelto a su mejor personaje para arruinar el poco prestigio que pudiera quedarle. Los dibujantes, como ya es costumbre, entre los más destacados enemigos del bárbaro.

CONAN, THE SAVAGE SWORD OF
(MARVEL)

¿Puede la reunión de Conan, **Roy Thomas** y **John Buscema** volver a conjurar magia? ¿Puede el más famoso cimerio recuperar el vigor en sus zancadas? ¿Puede dedicar **Buscema** más de cinco minutos a dibujar cada página? ¿Puede alguien convencer a Marvel de que la creación de **Howard** estaría mejor muerta y enterrada? ¿Pueden volar las vacas?

CONAN SAGA
(MARVEL)

Lo que empezó siendo una reedición en formato *magazine* y en blanco y negro del CONAN de **Barry Smith** no tardó en convertirse en lo que es hoy, una recuperación sin orden ni concierto de materiales diversos del bárbaro cimerio, procedentes en su mayoría de SAVAGE SWORD OF CONAN. Sin embargo, es aconsejable seguirle la pista para cazar algunas pequeñas joyas de **John Buscema** -solo o con **Alfredo Alcalá**, **Gil Kane**, **Neal Adams** y otros autores de la vieja guardia.

CONTINUITY

La linea de *comic-books* creada por **Neal Adams** es un chiste plagado de enigmas: colecciones inexistentes, títulos fantasma que se anuncian una y otra vez sin llegar a aparecer jamás, tintes pretendidamente ecológicos y una cuadrilla de *Adams' clones* dócilmente adiestrados a imagen del *boss.* Así las cosas, la supuesta linea se compone de títulos como ARMOR, CRAZYMAN, BUCKY O'HARE, Ms. MYSTIC y CYBERRAD, por citar algunos, realizados miméticamente por gentes como **Sal Velluto**, **Rudy Nebres**, **Keith Pollard**, **Dan Barry**, **Dwayne Turner**, **Brian Murray**, **Mike Netzer** y otros. En su patética terquedad, Adams acaba de anunciar el enésimo relanzamiento de la linea, esta vez de la mano de un *macrocrossover*, "Deathwatch 2000", que supondrá además la puesta a cero de la numeración de los distintos títulos. En fin y a la postre, materiales superheróicos sin pies ni cabeza ni, por supuesto, el más minimo interés.

CRUCIBLE
(D.C. • Impact)

El "Nuevo Universo" de la D.C. se estrelló en el número 12 de sus distintas colecciones (THE COMET, THE CRUSADERS, JAGUAR, THE FLY, THE LEGEND OF THE SHIELD, BLACK HOOD) El resultado general era más bien mediocre, pese a contar con gente como **Messner-Loebs** o **Mike Parobeck**., **Mark Wheatley** o **Rick Burchett**. Ahora, todos los títulos de la línea Impact confluyen en la miniserie CRUCIBLE, que corre a cargo de **Brian Augustyn** y **Mark Waid** en el guión, mientras que, en el apartado gráfico, **Chuck Woijtkiewicz** y **Jimmy Palmiotti** se encargan de dar forma final a la planificación de **Joe Quesada**.

CRYING FREEMAN
(VIZ)

Koike, guionista, repite estructuras y ritmos, dotando a esta descabellada saga de mafias, asesinos y lealtades de un poderoso aliento romántico al que no es ajena la plasmación gráfica de **Ryoichi Ikegami**, atento siempre al detalle necesario: hay en sus planchas una extraña lírica de la violencia, una suerte de código improbable de gestos, sangre y muerte, de dolor y luz, y una palpable fascinación por los personajes y lo que representan. De alguna manera, de la seca belleza de LONE WOLF AND CUB y la riqueza plástica de MAI surge un híbrido teatral y estilizado repleto de poesía (una poesía que quizá no todos sepan ver: alguien ha pretendido descalificar la serie porque contiene errores históricos. Alguien olvida que cada uno ve lo que quiere ver, que hay tantas "realidades históricas" como observadores, investigadores o, por qué no, tergiversadores. Y olvida también ese alguien, ejemplo de otros muchos como él, que CRYING FREEMAN es una obra de ficción, un tebeo, y no se lo puede descalificar por ser "de mentira". Creo.

CHEVAL NOIR
(DARK HORSE)

Cajón de sastre de material europeo editado con acierto desigual por una independiente que insiste en tomar todas las lineas enemigas, cualquiera que sea el coste. Entre otras cosas considerables, conviene señalar la serialización en sus páginas de THE MAN FROM CIGURI, segunda parte del ya mítico GARAJE HERMETICO;

Moebius, que parece haber recuperado por fin su buena forma, ha optado por el sano surrealismo de la legendaria primera entrega. A seguir con atención.

DAREDEVIL
(MARVEL)

El pesado de **D.G.Chichester** empezó en Marvel demostrando su inutilidad con la fenecida Shadow Line y aquí sigue con su especial habilidad para aburrir. El dibujante, **Scott McDaniel**, en cambio, se esfuerza por hacer cosas nuevas y buscar formas interesantes de narrar. Por ahora es desestimable, pero, si no se tuerce, dentro de unos años quizá dé guerra.

DARKHAWK
(MARVEL)

La serie más sosa, con más texto y más aburrida de toda la última hornada Marvel. **Danny Fingeroth**, con la ayuda inicial del esforzado, realista y aburrido **Mike Manley**, y ahora de **Todd Smith,** intenta crear un superhéroe juvenil serio y realista. La empresa hace aguas y resulta un misterio que haya superado ya los veinticinco números. Le auguro una vida muy corta en Forum.

DARKHOLD
(MARVEL)

Chris Cooper, al guión, y **Richard Case**, al dibujo, son los perpetradores de este nuevo título, integrado en lo que pretende ser un miniuniverso mistico-terrorífico con coherencia interna dentro de Marvel. Títulos como SPIRITS OF VENGEANCE, GHOST RIDER, MORBIUS, NIGHTSTALKERS y este DARKHOLD se interrelacionan en la saga "Rise of the Midnight Sons", que promete cantidad de sustos a los chavalines marvelófilos. Por lo pronto, lo que más miedo da es la lista de futuros invitados especiales: los West Coast Avengers, el Punisher... Por si fuera poco, la colección ha acogido recientemente al infame **Rurik Tyler** para sustituir a **Case**. "Pa peerse", vamos.

DARK HORSE COMICS
(DARK HORSE)

En la tradición "cajón de sastre" ya habitual en esta editorial, nos hallamos ante una nueva antología orientada en esta ocasión a ser escaparate y campo de pruebas de posibles futuras series. En sus primeros números contó como plato fuerte con la última creación de **Chris Claremont**, otro de sus ya emblemáticos personajes femeninos de fuerte carácter. Irregular, en fin.

DARK HORSE PRESENTS
(DARK HORSE)

Antología desigual, sus páginas pueden, de lo sublime, descender a lo más deleznable sin solución de continuidad. Lo más destacable de su trayectoria reciente ha sido, quizá, SIN CITY, un *tour de force* del **Miller** más pretencioso, y THE AERIALIST, el último capricho del estilista **Wagner**, una espléndida distopía de tempo lento y puesta brillante. En general, una publicación que conviene no perder de vista.

DARKSTARS
(D.C.)

Uno de los más recientes títulos de D.C., que apenas tendrá más de cinco números en el mercado cuando estas lineas vean la luz, pero cuya premisa no parece precisamente prometedora: un cuerpo de policía interestelar, cuyos agentes en la Tierra deben defender nuestro planeta del narcotráfico alienígena. Fascinante. Aunque la colección se inició con el *tandem* **Friedman/Stroman**, el segundo ya ha sido sustituído por **Travis Charest**, una mezcla de **Art Adams** y **Jim Lee** que, con su debut en el Annual de FLASH de este año como única credencial, ya se ha granjeado las esperanzas de los "*creativos, que no críticos*".

DEATHLOK
(MARVEL)

En la misma linea de la comentada CAGE, **Gregory Wright**, la "cabeza pensante" detrás de esta colección, ha conseguido retomar un personaje memorable de los setenta, despojarlo de todo lo que de peculiar tuviera y convertirlo en un fantoche hipertrofiado rodeado de parafernalia armamentística para degustación y entusiasmo de las nutridas huestes de *fans-cistas* y "*creativos, que no críticos*". Los compañeros de **Wright** en tan ingrata misión fueron principalmente **Jackson Guice** y **Denys Cowan**. Recientemente, la antorcha ha pasado a manos de **Dwayne McDuffie** -que ya ayudó a **Wright** en la"'repesca"- y **Walter McDaniel**.

DEATHSTROKE: THE TERMINATOR
(D.C.)

Si bien es cierto que tanto **Marv Wolfman** como su creación, Slade Wilson (Terminator para los enemigos), han deparado algunos buenos momentos a los lectores de THE NEW TEEN TITANS -la colección a la que ambos deben su popularidad-, no es

Daredevil.

Deathlok.

Deathstroke: The Terminator.

Plasm.

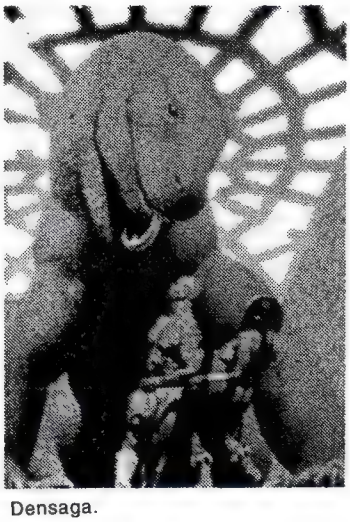
menos cierto que en este título ninguno de los dos ha sabido estar a la altura. Además, la elección del malo, malísimo **Steve Erwin** para desempeñar las labores gráficas no ha hecho más que echar leña al fuego. Un fruto del oportunismo comercial, sin visos de cambio ni esperanza en el futuro.

DEFIANT

En verdad, el incombustible **Jim Shooter** hace gala de una voluntad digna de encomio. Mientras que cualquiera en su lugar habría tirado la toalla tras dos expulsiones sucesivas de su seno editorial, él acaba de embarcarse en una nueva aventura en la que, como le ocurriera en Valiant, parte prácticamente de cero. Su nuevo y flamante proyecto será inaugurado en breve por PLASM, título ilustrado por **David Lapham**, dibujante extraído dede la escudería Valiant.

DEMON
(D.C.)

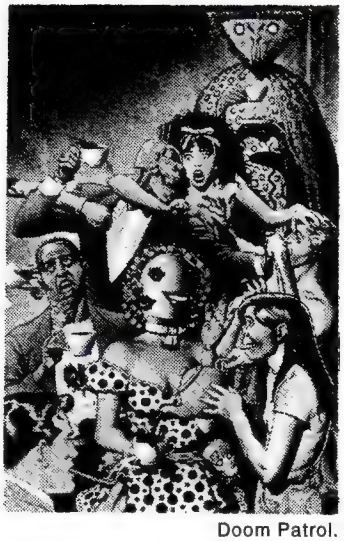
Probablemente **Jack Kirby** no imaginaba que el demonio Etrigan que concibió a principios de los setenta acabaría siendo protagonista de una serie de humor. **Alan Grant** es el principal responsable, en compañía primero de **Val Semeiks** y ahora de **Rich Hedden**. Atención a la delirante saga "Political Asylum!" (con guionista invitado, **Dwayne McDuffie**) que convierte a Etrigan en candidato a la Casa Blanca. Una especie de CEREBUS para niños, salvando las distancias.



Densaga.

DENSAGA
(TUNDRA)

La editorial Tundra, en coedición con Fantagor Press, es la responsable de poner en la calle esta enésima revisitación del mundo creado por **Richard Corben** en su clásico álbum DEN. Parece que la cosa va esta vez de exploración de los orígenes del protagonista. Sin sorpresas ni para sus admiradores ni para sus detractores, **Corben** continúa sin embargo desarrollando su espectacular saber hacer, que aún le coloca muy por encima de la mayoría de sus contemporaneos.



Doom Patrol.

DIRTY PLOTTE
(DRAWN & QUARTERLY)

Uno de los tebeos ensalzados con más insistencia por **Chester Brown**, que podría encuadrarse dentro del género *underground* en su vertiente autobiográfica. Cada número reune varias historias cortas sin más continuidad que la presencia del personaje que representa a la autora, **Julie Doucet**. El dibujo, apegado a un cierto feísmo propio a su vez de un cierto *underground*, participa del llamado *horror vacui*. Los personajes humanos son simpáticos, y los objetos de un esquematismo infantil intencionado (ya sabéis: mesa, casa, silla...). Aquejado de cierta falta de originalidad o de un excesivo apego a las fuentes, está bien escrito, es interesante, divertido y algo salvaje a ratos (y hecho además por una mujer, lo que no abunda).

DOCTOR STRANGE
(MARVEL)

Tras unos principios no demasiado memorables pero sí algo alentadores, la más reciente colección del más poderoso mago del Universo Marvel se fue hundiendo como el plomo, probablemente por el peso de la cada vez más abundante y farragosa prosa de su guionista, **Roy Thomas**. En la actualidad, tras un paréntesis ocupado por **Len Kaminski**, el temible **Roy Thomas** ha vuelto por sus fueros, mientras que el torpe e insípido **Geoff Isherwood** se mantiene como dibujante.

DOOM PATROL
(D.C. • Vertigo)

Eco *meets* **Tzara** *meets* **Carroll** *meets* **Jack the Ripper** *meets* **Borges** *meets* **Morrisey** *meets* **Gloria fuertes** *with cool sunglasses*. O, en otras palabras, una imaginación desaforadamente pedante que burbujea en cada página, ofreciendo las ideas más disparatadas e innovadoras, las reescrituras más descabelladas de la última década. Publicación al servicio de **Grant Morrison**, guionista togado, su descarada vacuidad la ha convertido en fiel reflejo de la sensibilidad posmoderna de los 80 en el género de lo superheróico, más allá de apocalipsis morales o de imbéciles *pin-ups* cebados de testosterona; una situación que **Rachel Pollack**, su sucesora, parece con intención de intentar perpetuar. De alguna manera, es de suponer que si algún día Calvin se convierte en fan de los **Clash**, los **Cure**, **Derribos Arias**, el célebre Stupendous Man, el atroz Capitán Napalm, se unirán sin dudarlo a este demencial combo.

DOOM 2099
(MARVEL)

Otro de los títulos de la primera andanada del Universo Marvel del Futuro que, como sus compañeros en desgracia -a excepción de SPIDERMAN 2099-, sorprende por la mediocridad y el poco tirón comercial de sus autores, en este caso, **John Moore** y **Pat Broderick**. Quizá Marvel piense que el gancho de una versión futurible de sus personajes será suficiente para arrastrar a las masas, pero la más modesta intuición inclina a opinar lo contrario.

DRAWN & QUARTERLY
(DRAWN & QUARTERLY)

Título muestrario de la editorial homónima, dedicado a dar salida en pequeñas cápsulas de irregular periodicidad a materiales de no menos irregular calidad, siempre dentro del ámbito de la marginalidad comercial, con un catálogo de autores que va desde nuestro **Martí** patrio a **Mazzucchelli**, pasando por otros nombres menos conocidos, como **Julie Doucet**, **Joe Matt** o **Anne Baraou**.

ECLIPSO
(D.C.)

A raiz de la saga ECLIPSO: THE DARKNESS WITHIN que recorrió los últimos anuales aparecidos y los dos números de la miniserie del mismo título, D.C. lanzó esta colección, con el mismo equipo creativo, **Keith Giffen**, **Robert Loren Fleming** y **Bart Sears**, y el mismo y obvio protagonista, Eclipso. Más allá de lo aparente del dibujo de **Sears** , nada se puede encontrar digno de mención en esta nueva sucesión de tópicos y peleas. La reciente intervención puntual de **Ted McKeever** pone en duda la permanencia de **Sears** en la colección.

EIGHTBALL
(FANTAGRAPHICS)

La producción de **Dan Clowes** ha evolucionado inesperadamente con su paso al formato más comercial de *comic book*. Su estilo de dibujo ha perdido su "felicidad" de corte *fifties* y se ha endurecido considerablemente; la galería de rostros que aparecen en EIGHTBALL está mucho más trabajada y refleja un profundo talento de tendencia esperpéntica que estaba lejos de aparecer en su trabajo anterior. El espíritu que anima esta etapa se plasma en la historia de continuidad que hilvana los sucesivos números, "Like a Velvet Glove Cast in Iron", con la que **Clowes** consigue impregnar al lector de la negrura de la vida.

ELEMENTALS
(COMICO)

Sin alcanzar nunca unas cotas de calidad demasiado elevadas, **Bill Willingham** supo hacer de este título en su momento una de las colecciones de superhéroes más atípica e interesante. Gracias también a las buenas ideas de **Willingham**, la colección soportó su sustitución por **Mike Leeke** en las tareas de dibujo en su segunda etapa. Pero en la actualidad, tras la quiebra y cambio de manos de Comico y el desentendimiento de **Willingham**, ha perdido por completo el rumbo y se ha convertido en un zafio exponente de las peores tendencias del mercado (como demuestra la reciente llegada de **Marat Mychaels**, un *rookie* de la ganadería Image). Especialmente ridículos son los ELEMENTALS SEX SPECIALS, en los que sus autores parecen empeñados en verificar la relación entre la práctica del onanismo y el reblandecimiento del cerebro.

ELFQUEST
(WARP GRAPHICS)

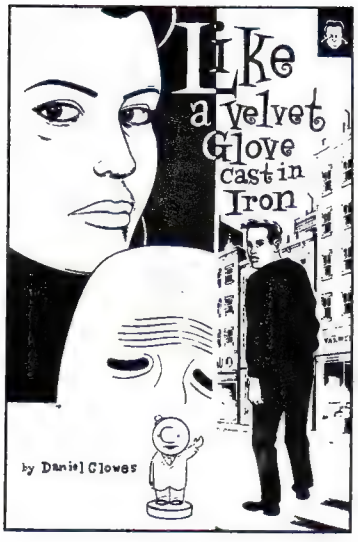
Convertida ya en una decana de la producción "independiente" norteamericana, la saga de ELFQUEST prosigue en nuestros días bajo el sello editorial creado por sus propios autores, **Richard** y **Wendy Pini**. Además de seguir ofreciendo recopilaciones periódicas del material ya aparecido, Warp Graphics publica en la actualidad dos colecciones: ELFQUEST: HIDDEN YEARS, que corre a cargo de los **Pini**, y ELFQUEST: NEW BLOOD, realizada enteramente por **Barry Blair**. Material de culto, de interés casi exclusivo para sus incondicionales.

Linea
EPIC
(MARVEL)

Aunque la otrora pionera linea de Marvel nunca llegó a consolidar una personalidad propia que la dotara de entidad, los últimos años han aniquilado cualquier viso de coherencia -y, prácticamente, de interés- que aún pudiera restarle, dejando como única seña de identidad una orientación más juvenil (no confundir con "adulta") que la del resto de la oferta marveliana. Ahora, bajo la coordinación de **Carl Potts**, Epic intenta levantar cabeza con el lanzamiento de una sublinea interior, Heavy Hitters, de la que ofrecemos una información más extensa en la sección de noticias de este mismo número. Como curiosidad, comentar el hecho de que la linea Epic ha acogido a lo largo de su existencia las ediciones USA de un buen puñado de obras del genial **Moebius**, llegando incluso a publicar prolongaciones de alguna de ellas creadas por autores *yankees*.

Linea
EROS
(FANTAGRAPHICS)

La controvertida linea erótica creada por Fantagraphics para subvencionar sus productos más "comprometidos" prosigue su marcha en la misma tónica: escasa o inexistente calidad y adición regular de nuevos títulos, por lo general en formato *one-shot* o miniserie. Evidentemente, el producto más



Eightball.

Elementals.

Elfquest: Hidden Years.

Excalibur.

Flash.

Ghost Rider.

relevante surgido hasta la fecha de esta factoría de pesadillas húmedas es BIRDLAND, de **Beto Hernandez**, aunque, siendo generosos, también podríamos rescatar de la quema a IRONWOOD, de **Bill Willingham**. Ambas obras han aparecido recopiladas en álbum con posterioridad a su aparición en *comic books*.

EXCALIBUR
(MARVEL)

Alan Davis cogió a **Claremont** por banda y, tras estudiar todos los huecos argumentales y de guión que aquel dejó en la serie, se puso a rellenarlos con habilidad, ingenio, humor, y un dibujo espléndido. Es el mejor tebeo de superhéroes clásicos que hay a la venta, y lo más recomendable al consumidor habitual de superhéroes. Lamentablemente, esta ideal situación no se prolongará por mucho tiempo más, pues **Davis** abandonará la colección en un futuro inminente, dando paso a (¡No! ¡No!) **Scott Lobdell**.

F

FANTAGRAPHICS

Fiel reflejo de la esquizofrenia con que la inteligencia y el *snobismo* conviven en la mente de su timonel **Gary Groth**, Fantagraphics presenta una oferta tan irregular en su presencia en el mercado como en la calidad de sus contenidos. Frente a clásicos de la "vanguardia" norteamericana de ayer (LITTLE NEMO, KRAZY KAT, POLLY AND HER PALS, POPEYE...) y hoy (HATE, EIGHTBALL, LOVE AND ROCKETS, THE COMPLETE ROBERT CRUMB...) nos encontramos con un nutrido catálogo de autores *underground* (o marginales, si el término *underground* está ya caduco) de muy dudosa catadura, junto a ediciones de autores europeos varios (nuestro **Jordi Bernet** con su TORPEDO, sin ir más lejos) que Mr. **Groth** considera el pináculo del medio, extremo este que, pese a los méritos de los implicados, desde aquí se nos antoja un tanto ingenuo. Pese a todo, hay que reconocer que hablar de Fantagraphics sigue siendo -aún hoy, después de su larga andadura- hablar de riesgo y compromiso (¿Y acaso publicar en los *States* a **Muñoz** y **Sampayo** no compensa más de un error?)

FANTASTIC FOUR
(MARVEL)

Tom DeFalco intenta resucitar el tebeo clásico de Marvel y lo consigue con bastante decencia, ayudado por el monótono, esforzado, eficaz y trabajador **Paul Ryan**. Todo es tan ingenuo, predecible y sorprendente a un tiempo como en los números de **Jack Kirby**, salvando las distancias, claro.

FLASH
(D.C.)

William Messner-Loebs guionizó cuarenta y seis episodios de FLASH (hasta el número 61, Abril de 1992) y convirtió a un superhéroe insípido en protagonista de una serie original y una lectura entretenida. A su sustituto, **Mark Waid**, le han sobrado media docena de aventuras para devolver a Wally West al redil de los superhéroes deleznables. Todo ello aderezado con dibujos de **Greg Larocque**, con un trabajo a la altura de las circunstancias.

FLEETWAY/QUALITY

La filial transatlántica de la británica Fleetway continúa su edición de las aventuras del Juez Dredd, tanto en colecciones regulares -DREDD RULES! y JUDGE DREDD CLASSICS- como en miniseries -YOUNG DEATH-, además de materiales varios procedentes del catálogo de la revista inglesa 2000 AD, como HARLEM HEROES, DAN DARE o SAM SLADE, ROBOHUNTER, ya sea en sus propios títulos o en la "colección muestrario" 2000 AD SHOWCASE. Historieta de consumo, a menudo mejor realizada que sus equivalentes *yankees*, pero que sigue haciendo cierto aquello de que pasar el rato es perderlo.

G

GHOST RIDER
(MARVEL)

Junto con X-FORCE, la colección del flamígero motorista se ha convertido en el signo de los tiempos en la Marvel de los noventa. De hecho, se diría que toda ella no es más que un síntoma: "somos duros, somos malos, somos los mejores en lo que hacemos: vivir aventuras estúpidas". **Howard Mackie** se ha mantenido en el guión -es una forma de llamarlo- desde el principio, mientras que **Mark Texeira**, el apreciable impulsor gráfico de este engendro, dejó paso sucesivamente a **Ron Wagner**, **Andy Kubert** y, más recientemente, al notable **Brett Blevins**, quien, pese a su indiscutible superioridad, no hizo mucho por elevar el nivel antes de pasar a su vez el relevo al lamentable **Ron Garney**. Con todo, una de las colecciones favoritas de los "*creativos, que no críticos*".

GHOST RIDER/BLAZE: SPIRITS OF VENGEANCE
(MARVEL)

Más de lo mismo en un claro intento de exprimir a la gallina de los huevos de oro. Parte integrante de un lanzamiento múltiple para desarrollar y explotar una linea de terror en torno al Motorista Fantasma, el único cambio aquí es que es **Adam Kubert**, y no **Andy**, quien se encarga de ilustrar las soplapolleces de **Howard Mackie**, pero sin la ventaja del entintado de su padre, el inconmensurable **Joe Kubert**, que honró algunos números de la "colección madre". Ideal para que los "*creativos, que no críticos*" compren dos colecciones en lugar de una.

GHOST RIDER, ORIGINAL
(MARVEL)

El éxito del actual Motorista Fantasma en USA es tan arrollador que,tras el éxito de ventas de la reedición de los últimos números de la serie original (espantosos ellos, con dibujos de **Don Perlin**), ha ocasionado una reedición completa de toda ella. Los primeros números tenían dibujos de **Mike Ploog** y valían la pena. Los demás mantienen cierto interés de lectura hasta el veinte, aproximadamente. Como recuperación arqueológica, no anda mal; podrían hacerse cosas peores. También mejores, pero no seamos quisquillosos...

G.I. JOE
(MARVEL)

Larry Hama, guionista de esta colección-panfleto destinada a narrar las ficticias glorias de los bravos muchachos de las Fuerzas Armadas USA, es probablemente uno de los pocos autores de la actual escudería Marvel capaz de compensar parcialmente sus fascistadas y delirios paramilitares con un buen hacer en su trabajo. Pese a su fascinación por el derroche de conocimientos armamentísticos, **Hama** todavía sabe dónde empieza una historia, dónde acaba, y cómo hacer que sucedan cosas en medio. Sin embargo, para evitar el riesgo de preñarse en exceso de coraje, recomendamos acudir a su WOLVERINE mensual.

GLADSTONE

La veterana editorial Gladstone acaba de recuperar su puesto en la edición de las colecciones de siempre (UNCLE SCROOGE, DONALD DUCK, WALT DISNEY'S COMICS AND STORIES...) o casi siempre (DONALD DUCK ADVENTURES, DUCK TALES...), más alguna de reciente cuño (DISNEY ADVENTURES, CARTOON TALES, COLOSSAL COMICS COLLECTION...), todas ellas a buen precio y excelentemente impresas. En lo gráfico destacan las frecuentes y afortunadas recuperaciones del material patoso del gran **Carl Barks** (casi siempre en el seno de WDC & S y UNCLE SCROOGE) y las aportaciones de talentos de ahora mismo como **Don Rosa** o **William Van Horn**, además de los incombustibles italianos **Vicar** o **Scarpa** y los anónimos **Gutem-berghus Group**.

GREEN ARROW
(D.C.)

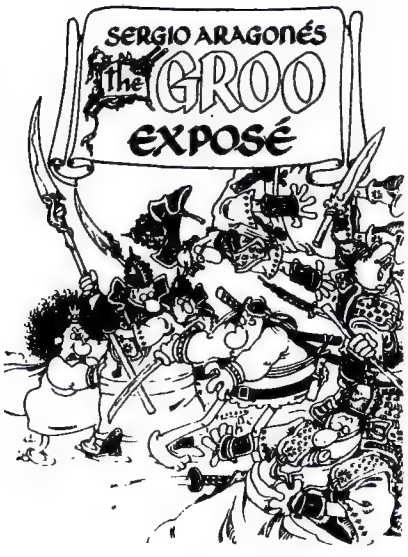
Hace unos pocos años, **Mike Grell** se convirtió en auténtico promotor del resurgimiento del popular arquero esmeralda de la D.C., y aún hoy continúa al frente de esta colección, ofreciendo mes a mes algunos de los guiones más absurdos, tópicos y maniqueos de la oferta superheróica. La sucesión de dibujantes que ha pasado por la colección ha hecho bien poco por mejorar la situación. El último de ellos es **Rick Hoberg** (quien, al parecer, pronto será sustituído por **Jim Aparo**), mientras que el veterano **Gray Morrow** se encarga de ilustrar GREEN ARROW: THE WONDER YEAR, una miniserie de cuatro números a lo BATMAN: YEAR ONE, pero sin **Miller** ni **Mazzucchelli**, claro.

GREEN LANTERN
•
GREEN LANTERN:MOSAIC
•
GUY GARDNER
•
GREEN LANTERN CORPS QUARTERLY
(D.C.)

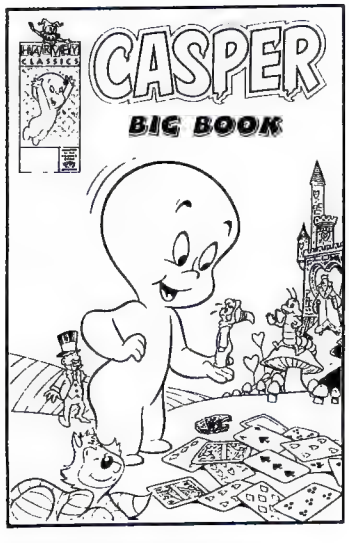
Apoyándose en la buena labor del guionista **Gerard Jones**, la D.C. intentó recientemente una reordenación y ampliación del microcosmos de Linterna Verde, creando nuevas colecciones y asignando uno de los terrestres portadores del anillo a cada una de ellas: GREEN LANTERN para Hal Jordan, con dibujos de **Mark Bright**; GREEN LANTERN: MOSAIC para John Stewart, con dibujos de **Cully Hamner**; y GUY GARDNER, obviamente, para Guy Gardner, con dibujos de **Joe Staton**. Del mismo modo, cada título adoptó su idiosincrasia particular; así, GREEN LANTERN sería la más próxima al enfoque superheróico tradicional, mientras que MOSAIC adoptaría tintes más fantacientíficos y GUY GARDNER cultivaría una mezcla de acción y humor irreverente al estilo impuesto por la JUSTICE LEAGUE de la pareja **Giffen/DeMatteis**. A estas tres colecciones se sumó una cuarta, de aparición trimestral,

Uncle Scrooge Adventures.

Green Lantern Corps Quarterly.



Groo The Wanderer.



Casper The Friendly Ghost.

Hate.

GREEN LANTERN CORPS QUARTERLY, constituída por distintas historias breves e independientes, protagonizadas por otros miembros de los Green Lantern Corps y realizadas por una diversidad de autores.

Pese a los esfuerzos de **Jones** y el éxito obtenido en crear un producto de consumo legible y correctamente realizado, parece que la propuesta no ha cuajado entre los lectores, y ya se anuncia la cancelación de MOSAIC y GREEN LANTERN CORPS QUARTERLY.

GRENDEL
(DARK HORSE)

En tiempos esto era un gran tebeo; hoy se pasan números y números viajando y huyendo sin que venga mucho a cuento ni pase mucho más. Da la impresión de que **Matt Wagner** ha caído en la fiebre **Liefeld** de alargar las cosas eternamente sin motivo. Tal vez con un dibujante más hábil que **Pat McKeown** la cosa sería más tragable, pero es dudoso. Eso sí, el color de **Mireault** sigue siendo espléndido.

GROO THE WANDERER
(MARVEL • Epic)

O de cómo el dibujante (bueno) más rápido del mundo es capaz de seguir dando el callo tras treinta y tantos años en activo. Con cien números ya a sus espaldas, **Sergio Aragonés** mantiene a su bárbaro personaje con toda la frescura de sus inicios y sin perder nada de fuerza a pesar de su ingente producción. Si además vemos que su equipo de toda la vida (**Mark Evanier** como coguionista -dialoguista, más bien-, **Tom Luth** y **Stan Sakai** dando color y rotulando) sigue igualmente, el buen rato continúa asegurado. Y parece que por mucho tiempo.

GUARDIANS OF THE GALAXY
(MARVEL)

En compañía de CAGE y DEATHLOK, GUARDIANS OF THE GALAXY participa de la corriente de reconversión de clásicos del archivo de Marvel con deplorables resultados. Muy alejado del trabajo de **Steve Gerber** y **Al Milgrom** en la cautivadora serie original, **Jim Valentino**, práctico *factotum* de la colección contemporanea, se ha cubierto de mierda tanto en el apartado literario como en el gráfico, transformando una singular saga fantacientífica en otro subproducto de supertipos con ambientación cósmica futurible. Ahora, tras la marcha de **Valentino** al sello Image, **Michael Gallagher** y **Kevin West** han tomado el relevo, pero no parece que haya razón alguna para esperar grandes cambios.

H

HARVEY

Editorial centrada en el mercado infantil mediante series procedentes de los dibujos animados, el cine y la televisión. Entre sus títulos encontramos el BEETLEJUICE de **Tim Burton** (versión animada), los MUPPET BABIES hensonianos, el popular pajarraco WOODY WOODPECKER y el BEETLE BAILEY del King Features Syndicate. Junto a ellos, fenómenos *teen* de origen musical (NEW KIDS ON THE BLOCK), televisivo (SAVED BY THE BELL) o fílmico (BACK TO THE FUTURE), y personajes de la casa, ya algo ajados, como LITTLE AUDREY, CASPER THE FRIENDLY GHOST o RICHIE RICH. No obstante, las colecciones más rentables siguen siendo las adaptaciones de personajes clásicos de Hanna Barbera: THE FLINSTONES, SCOOBY DOO, YOGI BEAR, THE JETSONS, TOM & JERRY, etc. Productos profesionales pero decididamente mediocres y prescindibles, aunque alguno de ellos puede resultar de interés para los seguidores de **Dan Clowes**.

HATE
(FANTAGRAPHICS)

Peter Bagge ofrece en HATE una de las historias más sólidas de personas reales que se pueden encontrar en este momento en un tebeo. La prolongación de las peripecias de la familia Bradley -inquilina de su anterior *magazine*, NEAT STUFF- a través de la vida del hijo independizado, Buddy Bradley, está convirtiéndose en una de las lecturas de continuidad más necesaria en el panorama del comic independiente norteamericano. El universo de personajes creado por **Bagge** no tiene ya nada que envidiar a ciertos ilustres hermanos en los que podríamos pensar. No hay que dejarse engañar por su iconografía, propia de series de humor infantiles; aquí hay un material muy bien puesto en escena, que no se autolimita a la ironía ni a la parodia. Con el cambio de formato, **Peter Bagge** ha echado a rodar una muy interesante bola de nieve que, hasta el momento, no ha hecho más que engordar.

HAWKMAN
(D.C.)

Tras la reciente cancelación de HAWKWORLD, la D.C. anunció su sustitución por esta nueva colección, que aún no ha aparecido.cuando se escriben estas lineas. En

principio, el duo encargado del título precedente, **John Ostrander** y **Timothy Truman** conservará su puesto en la nueva etapa.

HELLBLAZER
(D.C. • Vertigo)

Thriller demoníaco escrito por **Garth Ennis** en sucesión de **Jamie Delano**. Tras unos primeros números cargados de ideas y hasta sorpresivos, **Ennis** parece contentarse con truculencias facilonas y retorcidas vueltas de tuerca a los más sobados tópicos terroríficos. Aún así, sería una lectura interesante de no ser por el dibujante habitual, **Will Simpson**, y la ceguera del colorista **Tom Ziuko**. Afortunadamente, la sustitución de **Simpson** por el muy superior **Steve Dillon** es ya una realidad.

HELLRAISER
(MARVEL • Epic)

O de cómo agotar la gallina-**Barker** de los huevos de oro. Si bien los primeros números incluían guiones del siempre agradable **Strnad** y planchas de los muy estimables **Bolton** y **Chiarello** y hasta **McKeever** y algún **Mignola**, la progresiva estandarización del producto empieza a hacernos temer inminentes *X-crossovers*. Antología inútil, pretenciosa a ratos, incluye ocasionalmente el trabajo de un atractivo **MacMahon** o del artesanal **McKean**.

HELLSTORM
(MARVEL)

Con algunos meses de retraso, Febrero ha traído la aparición de esta colección, destinada a relatar las aventuras del Príncipe del Infierno, Daimon Hellstorm. De la mano de **Rafael Nieves** y **Michael Bair**, conoceremos las andanzas del semidemoníaco Hellstorm, acompañado de Patsy Walker e Isaac Christians, antaño más conocidos como la Gata Infernal y la Gárgola. A primera vista, parece que no se trata más que de una nueva adición al ámbito "heróico/terrorífico" de la Marvel.

THE INCREDIBLE HULK
(MARVEL)

El inteligente y siempre profesional **Peter David** ha demostrado una vez más con esta colección que, sin mover al entusiasmo, sus trabajos se encuentran muy por encima de los de la la mayoría de sus compañeros de oficio. Anclado en su habitual fórmula, que mezcla las buenas ideas con un omnipresente -a menudo excesivo- humor alternado con golpes de efecto, **David** ha sabido revitalizar al gigante esmeralda, ayudado en buena medida por los dibujos de **Dale Keown**. Recientemente, **Keown** ha sido sustituído por el prácticamente desconocido **Gary Frank** -procedente de la Marvel UK-, quien, como era de esperar, guarda no pocas semejanzas con su predecesor.

IMAGE

El ya popularísimo sello Image ha optado en la mayoría de sus lanzamientos por la fórmula de la miniserie o la sucesión de miniseries, quizá por resultar más flexible que la de la colección regular a la hora de enfrentarse a retrasos en la producción. Así, a excepción del SPAWN de **MacFarlane**, el resto de los títulos de su oferta constarán tan sólo de tres o cuatro números, al menos en su primera encarnación. Tal es el caso de YOUNGBLOOD, el que fuera primer título del sello, al que han sucedido BRIGADE, SUPREME, YOUNGBLOOD: BATTLEZONE y YOUNGBLOOD: STRIKEFILE, en las que **Rob Liefeld** ha cedido los bártulos de dibujar a otros autores para encargarse en exclusiva del guión (o similar). Los "afortunados" dibujantes son prácticos desconocidos, con la excepción de **Brian Murray** (en SUPREME), quien ha trabajado con anterioridad para D.C. y para Continuity, y **Jae Lee** (en STRIKEFILE), popularizado por su labor en NAMOR. Tampoco superarán el cuarteto de números las series WILDC.A.T.S, de **Jim Lee** y **Brandon Choi**, CYBERFORCE, de **Marc** y **Eric Silvestri**, SAVAGE DRAGON, de **Erik Larsen**, SHADOWHAWK, de **Jim Valentino**, WETWORKS, de **Whilce Portacio**, DARKER IMAGE, el título "muestrario" de la casa, THE PITT, de **Dale Keown**, WILDSTAR, de **Jerry Ordway** y **Al Gordon**, THE MAXX, de **William Messner-Loebs** y **Sam Kieth**, STORMWATCH, de **Choi** y **Lee**, TRIBE, de **Todd Johnson** y **Larry Stroman**, y 1963, de **Alan Moore**, **Steve Bissette**, **Rick Veitch** y otros. Aunque en el momento de escribir estas lineas muchas de estas colecciones aún no han aparecido, las que sí lo han hecho no hacen sino corroborar todas las expectativas: un puñado de dibujantes -mediocres o inútiles en su mayoría- que, tras librarse del "lastre" de un guionista, se dedican a acumular *pin-ups* de personajes creados sin más intención que satisfacer los cánones de diseño imperantes en un mercado dominado por seres descerebrados y/o anestesiados (eso sí, "*creativos, que no críticos*").

Nota: al cierre de este número, no se han confirmado ni desmentido los rumores sobre la escisión múltiple de Image. De ser cierta la noticia, ignoramos el futuro de los distintos títulos enumerados.

Hellstorm.

Savage Dragon.

Deathblow.

Justice League Task Force

Legion of Superheroes.

Legionnaires.

INNOVATION

Los trasvases al *comic* de obras relativamente conocidas de otros medios conforman el grueso de la producción de esta editorial. Películas clásicas (FORBIDDEN PLANET), teleseries de culto (LOST IN SPACE, DARK SHADOWS) y actuales (QUANTUM LEAP, NIGHTMARES ON ELM STREET, BEAUTY AND THE BEAST), adaptaciones de diversas sagas de la reciente literatura fantástica (las CRONICAS VAMPIRICAS de **Anne Rice**, el DISCWORLD de **Terry Pratchett**, el LIBRO DEL SOL NUEVO de **Gene Wolfe**, etc.) y hasta radionovelas (AVENUE X) constituyen un infumable paquete de colecciones cuyo uso más recomendable es el higiénico. Además, sacan una cosa llamada HERO ALLIANCE cuyo visionado resulta tan carminativo como el de las otras. Ni caso.

IRON MAN
(MARVEL)

Tras la marcha de **John Byrne** (al guión) y de **John Romita Jr.** y **Paul Ryan** (al dibujo), la colección ha descendido de lo legible a la vulgaridad sin respiro. Nada nuevo aquí, cuando lo más nuevo es el truco más viejo del manual: la muerte de Tony Stark y su sustitución por Jim Rhodes. Pese a lo reiterativo de la fórmula y la mediocridad de su actual equipo creativo -**Len Kaminski** y **Kevin Hopgood**- Marvel está apoyando la nueva etapa con un importante autobombo promocional (nueva armadura, números especiales con portadas con *efectitos*...) que esconde la vacuidad más absoluta.

JUSTICE LEAGUE AMERICA
•
JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL
•
JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL QUARTERLY
•
JUSTICE LEAGUE TASK FORCE
(D.C.)

Título clásico y fundamental en la historia del *comic book*, JUSTICE LEAGUE OF AMERICA recibió un importante empujón hará unos seis años, gracias a la revisión efectuada por el tandem de guionistas **Keith Giffen/J.M. DeMatteis** junto con un entonces desconocido **Kevin Maguire**, que sacó a la colección del sopor en que se encontraba sumida. Pese a lo reiterativo de sus recursos, **Giffen** y **DeMatteis** consiguieron, con altibajos, mantener cierto interés, reforzado temporalmente por la notable labor de **Adam Hugues** en el dibujo. Lamentablemente, la llegada de **Dan Jurgens** para ocupar el puesto de guionista en JUSTICE LEAGUE AMERICA ha supuesto el retorno a los esquemas más típicos, tópicos y anodinos, y el trabajo gráfico de **Rick Burchett** es un pobre paliativo. Por su parte, la colección hermana JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL -rebautizada así tras cincuenta números bajo el nombre de JUSTICE LEAGUE EUROPE-, con el equipo creativo **Gerard Jones/Ron Randall**, tampoco levanta cabeza, mientras que del trimestral realizado por varios autores, JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL QUARTERLY, pese a sus prometedores inicios, es mejor no hablar. Está prevista la aparición de un cuarto título, JUSTICE LEAGUE TASK FORCE, del que se encargarán **David Michelinie** y **Sal Velluto**.

LEGION OF SUPERHEROES
•
LEGIONNAIRES
(D.C.)

Perseguida por la polémica, objeto de la ira de los aficionados más puristas, y difícil de seguir para los neófitos, ésta la más reciente reencarnación de la clásica Legión de Superhéroes se ha convertido en una de las colecciones más atractivas de la oferta superheróica de la D.C., merced principalmente a la labor de **Keith Giffen** en el complicadísimo *plot* y en la planificación, y del matrimonio **Tom** y **Mary Bierbaum** en el *script*, aunque tampoco han sido ajenos a su calidad los distintos dibujantes que han pasado por ella; si en un principio fue el propio **Giffen** quien se encargó de ilustrar los guiones y determinar el *look* de la colección, hasta hace poco era **Jason Pearson** quien sorprendía mes tras mes con un estilo sencillo y elegante, deudor de muchos nombres ilustres pero con méritos propios suficientes como para hacerle merecedor del reconocimiento del que por el momento carece. En la actualidad, parece que **Stuart Immonen** se ha convertido en el dibujante fijo, con un estilo camaleónico a lo **Adam Hughes** -tan sólo en lo más superficial- que desmerece de sus predecesores. Al abrigo de la colección principal, la D.C. ha lanzado así mismo alguna miniserie -TIMBER WOLF- y un *spin-off*, LEGIONNAIRES, escrito igualmente por los **Bierbaum** pero con dibujos del también notable **Chris Sprouse.**

L.E.G.I.O.N. 93
(D.C.)

Mark Waid es el pobre sustituto de **Alan Grant** en esta colección. La tarea de seguir a **Grant** resultaría excesiva en cualquier otra colección suya, pero en ésta la cosa no resulta difícil. **Grant** trabajaba en automático y **Waid** consigue ponerse a su altura cada vez que aprieta a fondo, lo cual no dice mucho en favor del tebeo. **Barry Kitson** se encarga de conservar la mediocridad y sosería gráfica que impera en la serie desde sus inicios.

LOBO
(D.C.)

Convertido en un auténtico fenómeno de ventas, el irreverente Lobo disfruta de un *status* de estrella en la D.C. que hace aún más extraño el que la editorial se haya decantado por la "sensata" vía de hacerle gozar de un par de miniseries al año, en lugar de lanzarse a explotarlo hasta la extenuación. La pareja **Alan Grant/Simon Bisley**, responsable habitual -junto a **Keith Giffen**- de las simpáticas (?) peripecias de este carismático (??) personaje, es probablemente uno de los ejemplos más claros de sobrevaloración por el conocido efecto del "tuerto en el país de los ciegos". **Bisley**, lejos de sus vistosos trabajos como portadista, se encuentra aquí como un pez fuera del agua, y demuestra un cuasi absoluto desconocimiento del medio, lo cual no ha impedido, por supuesto, la adoración de legiones de "creativos, que no críticos" y algún que otro colega de nuestro amigo el *fan-cista* (atraídos por la hipertrofia muscular y armamentística, ya se sabe). La última -por ahora- adición a este catálogo de despropósitos es LOBO: UNAMERICAN GLADIATORS, del *tandem* **Grant/Wagner** junto con el también británico **Cam Kennedy**.

LOVE & ROCKETS
(FANTAGRAPHICS)

En la actualidad, la revista acoge tres historias de continuidad en cada número: "Wig Wam Bam", de **Jaime**, y "Love & Rockets" y "Poison River", de **Beto**. Las dos primeras lineas argumentales finalizan en el número treinta y nueve, mientras que "Poison River" aún continuará en números posteriores. Con estos trabajos parece que los **Hermanos Hernández** quieran coger el tren de la actualidad de los personajes, que, hasta hace poco, venían evolucionando con fechas unos años atrásadas dentro de un esquema de continuidad vital más o menos realista. "Love & Rockets" nos presenta una especie de comedia coral de costumbres, centrada en las tribus de Los Angeles pertenecientes a una generación claramente posterior a la de **Beto**, que éste observa con la agudez y el cariño que le caracterizan. Por su parte, **Jaime** continúa sirviendo el relato más realista y agridulce que se pueda degustar en papel impreso, a través de la vida -desarraigada ahora y adulta- de sus queridos habitantes de "Barrio Hoppers".

MAD
(D.C.)

Nada que objetar a esta veterana del humor que continúa fiel a sus preceptos y a su fórmula, así como a su plantilla, en la que aún figuran nombres tan incombustibles como **Sergio Aragones**, **Mort Drucker** o **Don Martin**, que tan buenos resultados le han dado en el pasado. Al fin y al cabo, puestos a estancarse, hay posiciones peores en las que hacerlo.

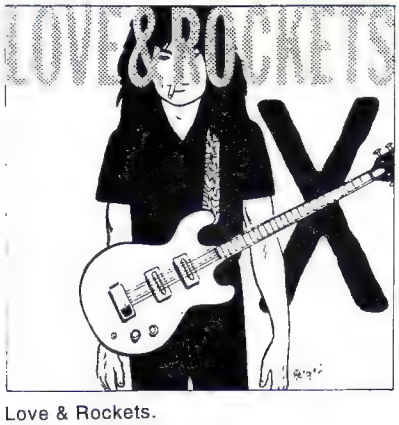
MADMAN
(TUNDRA)

Tras la aparición casi inadvertida de la primera miniserie, el personaje creado por **Michael Dalton Allred** vuelve en esta segunda encarnación, esta vez en color y en formato *comic book*. La nueva aventura, "Spare the Future Legend", será ofrecida en dos entregas que luego serán reunidas en un sólo volumen. Fiel a su linea, **Allred** continúa congujando un amplio abanico de influencias que van desde **Jack Cole** a **Dan Clowes**, pasando por **Herge**, **Eisner** y **Toth**, para producir una personal amalgama que está destinada a sorprender a más de uno.

MALIBU

Poco le han durado a esta ambigua independiente las vitaminas marca Image. Si, apoyados en el tirón del *bratpack,* han procurado alcanzar un crecimiento al que no habían tenido acceso, ahora, tras la independización de su caballo ganador, van a embarcarse en la creación del Multiverse, un universo superheróico al estilo tradicional. Para tan gargantuesca empresa, Malibu se ha hecho con los servicios de un puñado de viejos conocidos, entre los que se encuentran nombres tan familiares como los de **Steve Englehart**, **James Hudnall**, **Norm Breyfogle**, .**James Robinson**, **Mike W. Barr**, **Gerard Jones** o **Steve Gerber**. Los primeros títulos (HARDCASE, PRIME, STRANGERS y ULTRA) aparecerán en Junio de este año.

Lobo: Unamerican Gladiators.



Love & Rockets.

Madman.

Death's Head II.

Wild Thing.

Spiderman Unlimited.

MARVEL COMICS PRESENTS
(MARVEL)

Basada en la tradicional fórmula del serial de "continuará", MARVEL COMICS PRESENTS viene ofreciendo desde su comienzo una profusión de series, estructuradas en capítulos de ocho páginas y que se suceden según van finalizando, alternadas con historietas breves autoconclusivas. En el apartado de las series, la revista ha albergado producciones de muy distinto calibre y de interés muy circunstancial, como la reunión de **Don McGregor** con la Pantera Negra, el retorno de Shang-Chi de la mano de **Doug Moench**, o la esperada WEAPON-X de **Barry Smith**, mientras que en lo referente a historietas independientes ha desfilado por sus páginas la *merde de la merde* de la plantilla Marvel. En la actualidad, la colección se encuentra tranquilamente asentada sobre el serial de turno de Lobezno (acompañado por algún otro de Iron Fist, que también parece haberse hecho fijo), sin que falte ningún mes la aparición de alguno de los grandes éxitos recientes de la compañía, tipo Ghost Rider, Cable y similares, recordándonos que, aunque nos cueste creerlo, la situación siempre puede empeorar.

MARVEL MASTERWORKS
(MARVEL)

Marvel ha convertido la que debiera ser reedición antológica de obras clásicas -cuando menos por su antiguedad- en una recuperación torpe y escasamente respetuosa con los materiales originales, que llegan a nosotros "mejorados" con nuevos y más "artísticos" colores, y adulterados en más de una ocasión por la sustitución fraudulenta de las planchas originales por burdos calcados. Además, y pese al considerable grosor de los tomos y su no menos considerable precio, la encuadernación, que se pretende lujosa, ha optado por el encolado de las páginas, en lugar del pertinente cosido. Pese a ello, y pese a lo moroso de su periodicidad anual, es la única forma de hacerse con algunas joyas nostálgicas sin someterse a la especulación más salvaje.

MARVEL SUPERHEROES
(MARVEL)

Versión trimestral y ampliada del MARVEL COMICS PRESENTS, goza de todos sus defectos y ninguna de sus virtudes. Un cajón de sastre sin el menor pudor, cuyo mayor logro hasta el momento ha sido rescatar del limbo los últimos números de la colección Ms. MARVEL, que quedaron inéditos tras su abrupta cancelación.

MARVEL U.K.

Desatendida e ignorada por el grueso de los lectores, la rama británica de Marvel viene experimentando últimamente un fuerte crecimiento que, si bien se ha dejado notar más en lo cuantitativo que en lo cualitativo, pronto dará que hablar. Tras la punta de lanza que supusieron colecciones como KNIGHTS OF PENDRAGON o DEATH'S HEAD, y la mini-ola de títulos ilustrados por imitadores de **Jim Lee** y semejantes -MOTORMOUTH, HELL'S ANGEL, DEATH'S HEAD II y otros- Marvel UK parece haber obtenido por fin vía libre para jugar con los pesos pesados de la casa. Así, tras la inevitable aparición estelar de algún mutante-X en los títulos ya señalados, preparan su aparición inminente un puñado de miniseries, apoyadas cada una en un personaje estrella: BATTLETIDE, con Lobezno; DIGITEK, con Deathlok; SHADOW RIDERS, con Ghost Rider; y CODE NAME: GENETIX (antes TEAM HELIX), con Lobezno y Ka-Zar. Pero, sin lugar a dudas, la bomba será MYSTECH WARS, una serie limitada de cuatro números en la que, además de la práctica aparición de todos los personajes de la Marvel UK, intervendrán la Patrulla-X, los Cuatro Fantásticos, Cable, y una larga lista de invitados. El guión es de **Dan Abnett**, quizá el más conocido de la plantilla de guionistas de Marvel UK, mientras que los dibujos corren a cargo de **Bryan Hitch**, popular por su parecido mimético con **Alan Davis**. Los últimos títulos que se han sumado a la lista son BLACK AXE, de **Simon Jowett** y **Edmund Perryman**, SUPER SOLDIERS, de **Michael W. Bennent**, **Lee Stevens** y **Andrew Currie**, y WILD THING, de **Jowett** y el interesante **Duke Mighten**, a los que pronto seguirán.más de una decena de nuevas incorporaciones. En cualquier caso, el enfoque británico, mucho más interesante e inteligente, por lo general, que el de sus colegas transoceánicos, supone un pequeño soplo de aire fresco para todos los que quieran seguir fieles al género superheróico.

MARVEL UNLIMITED
(MARVEL)

Durante el año 1993 verán la luz una serie de nuevos títulos de 64 páginas, periodicidad trimestral -*quarterlies* los llaman allí-, e impresos en mejor papel, destinados a explotar aún más a fondo colecciones y conceptos de probado éxito. Así, pronto podremos disponer de FANTASTIC FOUR UNLIMITED, MIDNIGHT SONS UNLIMITED, SPIDERMAN UNLIMITED, X-MEN UNLIMITED y MARVEL 2099 UNLIMITED. Si acaso, la más peculiar será esta última, que servirá de laboratorio de pruebas para someter a distintos personajes al *tratamiento 2099*.

METROPOL
(MARVEL • Epic)

Tras la maxiserie de doce episodios METROPOL, el irregular pero siempre interesante **Ted McKeever** retomó su apocalíptica historia sobre ángeles y demonios en METROPOL A.D. que constó tan sólo de tres números. Así mismo, anuncia que, a partir de ahora, esta serie-río continuará avanzando (siempre en el seno de Epic Comics) por medio de sucesivas miniseries de extensión variable. Guiones desiguales y grafismo atrayente siguen siendo las señas de identidad de este autor todavía digno de seguimiento, que pretende exprimir a fondo sus obsesiones alrededor del bien, el mal, la muerte y la religión.

Linea
MILESTONE
(D.C.)

A la manera de los autores que acudieron a Malibu en busca de una infraestructura que amparara su sello editorial, **Dwayne McDuffie** y **Denys Cowan** han recurrido a la D.C. para la creación del sello Milestone, cuyos primeros títulos, BLOOD SYNDICATE (de **McDuffie**, **Ivan Velez Jr.** y **Trevor Von Eeden**), HARDWARE (de **McDuffie** y **Cowan**), ICON (de **McDuffie** y **Mark D. Bright**) y STATIC , han visto la luz en los últimos meses. Todas las colecciones transcurrirán dentro de un universo propio, independiente del de la D.C., y cabe señalar la curiosa "coincidencia" de que los personajes centrales de todos los títulos son negros, al igual que sus creadores.

MIRACLEMAN
(ECLIPSE)

La sombra de **Moore** es alargada, decía alguien. Y, ciertamente, el recuerdo del barbudo se resiste a desaparecer, a pesar de que **Gaiman** parece firme en el timón de la serie y la encamina hacia aguas muy poco transitadas, esquivando los arrecifes histriónicos donde tantos parecen empeñados en encallar (y pienso en **Veitch**, en **Miller**, en el pedante **Mills**). Apoyándose en un **Buckingham** sorprendentemente versátil dentro de sus limitaciones (que no son pocas), el británico se ha tomado su tiempo para vertebrar una transición que fuera a la vez epílogo y prólogo, y también relato necesario e independiente de la construcción de un mundo, y base para poder a continuación desarrollar la historia, **su** historia; lejos ya del recuerdo de una serie que debió, tal vez, terminar con **Moore**, pero que se ha transformado en otra, que habla de cosas distintas y con otra voz, una voz progresivamente más firme y segura de sí misma, de qué decir, de adónde va.

MOON KNIGHT
(MARVEL)

Poco que decir de este turbulento título. La colección que, de la mano de **Doug Moench** y **Bill Sienkiewicz**, representó en su momento las más altas cotas de la oferta de Marvel, se debate hoy en un continuo trasiego de autores, a cual más deleznable, empeñados en homologarla al *Marvel Way* de los noventa. Las últimas informaciones atribuían a **Terry Kavanagh** y **James Fry** tan mezquina misión, pero la cancelación acecha en el horizonte.

MORBIUS
(MARVEL)

El vampiro con perilla, que todos recordamos gracias a la estupenda labor de **Gil Kane** en un puñado de memorables números de AMAZING SPIDERMAN, goza desde hace escasos meses de colección propia, como parte del lanzamiento de la linea de terror/superhéroes levantada en torno al éxito de GHOST RIDER. El guión, de **Len Kaminski** antes y del infausto **Gregory Wright** ahora, es tan insustancial que no ofrece nada reseñable, ni para bien ni para mal, y los dibujos de **Ron Wagner**, que tan atractivos parecían en NTH MAN bajo la tinta de **Fred Fredericks**, se quedan aquí en insulsos tirando a mediocres.

Morbius.

Icon.

NAM
(MARVEL)

El guionista **Don Lomax** sigue manteniendo el título como un tebeo de guerra competente, pero despojándolo parcialmente del partidismo al que nos acostumbraron los primeros números, y **Wayne Vansant** sigue demostrando ser la elección ideal para dibujar el título: su mediocridad no molesta a los interesados, y a los no interesados no nos obliga a comprarlo.

NAMOR
(MARVEL)

Tras la deserción de su promotor, **John Byrne**, que ya había abandonado el apartado gráfico meses atrás pero se mantenía en el literario, la colección del monarca de Atlantis quedó en manos de **Bob Harras** y **Jae Lee**. **Lee**, que acompañó a **Byrne** en la etapa de transición, es un irregular pero inusual autor que, pese a sus amaneradas limitaciones, ofrece de vez en cuando planchas sorpresivas. Pero a **Harras** se le huele de lejos, y apesta. Malos tiempos para el atún

Namor.

The New Titans.

Next Men.

Omaha.

atlante. La inminente llegada del inútil **Len Kaminski** al guión y del curioso **Shawn McManus** al dibujo quizá se convierta en el último clavo del ataud.

THE NEW TITANS
(D.C.)

De auténtico *bluff* podría calificarse a la cacareada renovación de esta decana colección de la D.C., que andaba ya camino del geriátrico. **Marv Wolfman**, su guionista, y **Jonathan Peterson**, su coordinador, recurrieron i*n extremis* a agitar las aguas, provocando el cambio por el cambio, sin rumbo alguno, para llegar a ningún sitio. Lástima, porque lo cierto es que más de un lector recobró su entusiasmo y sus esperanzas en los primeros pasos de la operación, antes de que la colección volviera a quedarse sin combustible. En lo gráfico, **Tom Grummet** cumple sin excesos. Veremos en qué queda la fanfarria con que también se anuncia la llegada del cataclísmico número cien.

NEW WARRIORS
(MARVEL)

El primer tebeo actual que recupera mínimamente lo que fue en el pasado la Marvel para sus lectores. **Fabian Nicieza** escribe con ganas e ideas, y **Darick Robertson**, sustituyendo al habitual **Mark Bagley**, se esfuerza por mantener el tipo en una colección complicada de dibujar. Lo malo es que ninguno de los dos es demasiado notable, y el resultado no pasa de ser simpático (aunque con eso ya superen a muchos).

NEXT MEN
(DARK HORSE)

Probablemente el intento más sincero y loable de **John Byrne** por realizar una colección con éntidad propia, NEXT MEN cuenta con la ventaja del amparo de Dark Horse, que parece depositar una importante dosis de confianza -acompañada de libertad creativa- en sus autores. Desgraciadamente, la colección también ha de enfrentarse a los caprichosos devaneos del super ego de **Mr. Byrne**, con los consecuentes altibajos, que no dejan de hacerse notar.

NIGHTBREED
(MARVEL • Epic)

Tediosa serie desarrollada a partir de personajes creados por **Clive Barker** en su lamentable novela CABAL y exprimidos posteriormente en celuloide por el propio escritor-director en la película que da título a este *comic book*. Guionistas necesitados de cariño, dibujantes estrábicos y coloristas nictálopes convierten este patético intento de tebeo tenebrista en una experiencia tan apasionante como asistir a una sesión depilatoria de **Nieves Herrero**. Lectura para pánfilos fácilmente impresionables. *Mature readers...*

NIGHTSTALKERS
(MARVEL)

Otro nuevo aborto de presunto contenido horroroso (seguro que lo consiguen) integrado en la saga "Rise of the Midnight Sons", cuya orientación se halla lejanamente inspirada en las bazofias vampirico-literarias de **Brian Lumley**. El plasta de **Dan Chichester**, curtido en los *tics* del nuevo *repelús* merced a su participación en varios pastiches barkerianos, insiste aquí, junto al dibujante **Ron Garney**, en otra "historia para no dormir" versión Marvel. Tres antiguos secundarios de la serie clásica TOMB OF DRACULA forman un grupo de superhéroes nocturnos "mu atormentaos" de métodos poco ortodoxos. *¡Make my night, punk!*

NOMAD
(MARVEL)

La demostración de que **Nicieza** es un inútil, con cierta habilidad para escribir superhéroes. Sólo superhéroes. Aquí va de serio, e incluso experimental (dice él), y la cosa da mucha vergüenza ajena. El plagiador de **Neal Adams** que dibuja esto se llama **Pat Olliffe** y contribuye con ganas a que la cosa sea ilegible.

OMAHA
(KITCHEN SINK)

Comenzó como una especie de broma *sexy*, pero muy pronto creció, cuajó, adquirió visos de solidez y seriedad muy poco comunes. A **Reed Waller** se le unió **Kate Worley**, una voz distinta para unos guiones densos y detallistas, fuertemente apoyados en los diálogos, en la fuerza de los personajes. Y hubo algún incidente desagradable, acusaciones de pornografía, esas cosas tan medievales que creíamos que sólo pasaban en los USA (y resulta que no, que también en Inglaterra, y hasta aquí mismo, quién iba a decirnos). Luego, un cáncer que impide a **Waller** cumplir plazos de entrega y retrasa la serie hasta nuevo aviso. Y así estamos, a la espera.

No parece descabellado ver en OMAHA una de las series que mejor han sabido utilizar los resortes, las estructuras de un género (?) tan de moda como el del folletón desaforado: la herencia del señor **Hugo** (guardando, sí, distancias) parece a salvo en manos de estos gatitos sobrehormonados.

ORION
(DARK HORSE)

Aunque ya todo se ha dicho sobre los tan traídos *mangas*, no podemos por menos que reclamar la atención para este estupendo ORION, del mismo autor de la popular APLESEED, **Masanume Shirow**. Aquellos que rechazan lo nipón por sistema deberían tomar buena nota de las extremas bondades gráficas y narrativas de **Shirow San**.

PETER CANNON: THUNDERBOLT
(D.C.)

Michael Collins y **Jose Marzan Jr.** sacan adelante este tebeo de superhéroe típico con problemas personales, que no merece otro calificativo más que el de vulgar (sin olvidar, eso sí, que la vulgaridad en D.C. siempre es muy superior a la de Marvel; normas de la casa).

PREDATOR
(DARK HORSE)

En la misma linea de sus adaptaciones del universo de ALIEN, Dark Horse tira del filón del fenómeno PREDATOR, con idénticos resultados: productos correctos, profesionales, bien editados, pero sin el más mínimo interés. Los autores, entre otros: **Randy Stradley**, **Chris Warner**, **John Arcudi**, **Dan Barry**, etc. Reseñar, si acaso, por lo anecdótico, que el cazador alienígena ha dado pie al primer *crossover* entre Dark Horse y Valiant, al cruzar su camino con el de Magnus Robot Fighter en una miniserie de dos números, realizada por el *tandem* **Jim Shooter/Lee Weeks**.

PREVIEWS
(DIAMOND COMIC DISTRIBUTORS)

Revista-catálogo a lo ADVANCE COMICS que, en su nueva etapa, presenta un aspecto realmente espectacular, con más de 300 páginas en las que abunda la publicidad y los reportajes a color. Pese a todo, su caótico diseño la hace mucho menos útil que su rival de Capital.

THE PUNISHER
(MARVEL)

Cuando alguien decidió rescatar un oscuro personaje aparecido en las páginas de las colecciones de Spiderman y reutilizado, con bastante más tino, en DAREDEVIL, no podía saber que se inauguraba una nueva época en Marvel: grandes pistolas, mucha adrenalina y el fascismo más irritante que nunca se había paseado por las páginas de un tebeo. A pesar de unos guiones iniciales del cínico **Mike Baron**, la serie se estabilizó pronto en el actual puñado de gestos hoscos y arrebatos paranoides. Las masas de *marvel zombies* no tardaron en pedir más de lo mismo, encantados (no olvidemos que allí la tenencia de armas es, dicen, un derecho constitucional). Y así nos vemos. En la actualidad, y tras un paréntesis de corrección con el equipo británico **Dan Abnett/Andy Lanning/Doug Braith-waite**, parece que la colección está en manos de **Steven Grant** y **Dave Hoover**.

THE PUNISHER ARMORY
(MARVEL)

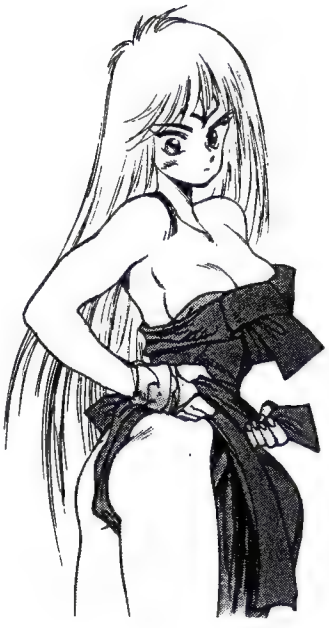
Que es lo que nos faltaba: un completo arsenal Comansi para que un puñado de paramilitares crónicos puedan babear con los modelitos que su héroe Frank Castle usa para masacrar e imponer en las calles de su jungla urbana la justicia, o así. (Al parecer, y dado el volumen de ventas, son muchos los que consideran más erótico el contacto de un arma que el de la piel de una mujer, como tan bien expresara nuestro *amigo* el fascista en uno de sus más celebrados arrebatos *líricos*.)

PUNISHER 2099
(MARVEL)

El cronista aún no ha tenido oportunidad de leer ninguna entrega de esta nueva encarnación del justiciero más hosco y expeditivo del Universo Marvel, pero conociendo los antecedentes de **Pat Mills**, guionista del proyecto, no le queda más remedio que expresar un atisbo de esperanza; británico cuya notoria aversión por los superhéroes le ha llevado a escribir esa sátira demente y magnífica que es MARSHALL LAW, puede que su maligno humor consiga dotar de un mínimo interés a este nuevo título, pese a que la inclusión de **Tom Morgan** en el mismo probablemente contrarrestará cualquier esfuerzo en esa dirección.

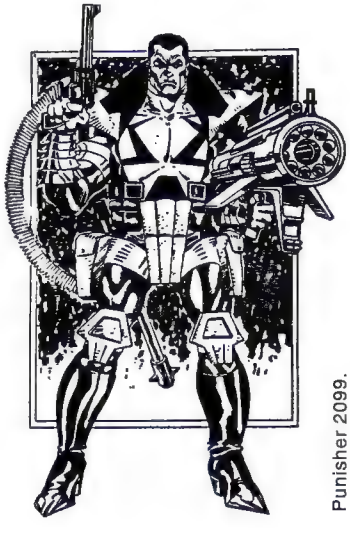
THE PUNISHER WAR JOURNAL
(MARVEL)

Cuando los aficionados pidieron más testosterona, más y más adrenalina, en Marvel respondieron, lógicamente, a tal demanda. Y si bien es cierto que, en un principio, estaba el meticuloso **Carl Potts** para poner un poco de orden, pronto se redujo todo al MCD (*máximo común denominador*), las cosas volvieron a su cauce y Frank Castle volvió a utilizar monosílabos, las raras veces que hablaba en lugar de



Orion.

Predator: Race War.



Punisher 2099.

Punisher War Zone.

disparar (pese a los profusos diarios del título, probablemente apócrifos). En la actualidad, la colección está en manos de **Chuck Dixon** y **Gary Kwapisz**.

(*Conviene, por cierto, no perder de vista la edición de Forum, donde cierto adolescente eterno tiene una sección de cinematográfico título que es para no creérselo.*)

THE PUNISHER WAR ZONE
(MARVEL)

Sorprendentemente, y pese al personaje, hay que decir que los sólidos guiones de **Chuck Dixon** contaron en un principio con un apoyo de lujo en lo gráfico: **John Romita Jr.**, a pesar de **Janson**, realizó un trabajo más que correcto, componiendo con imaginación, dibujando con soltura, con fuerza (todo lo cual es cada vez más raro en un tebeo de Marvel). Lamentablemente, **Romita** fue sustituído por **Mike Manley**, quien, pese a sus patéticos esfuerzos miméticos, no pudo ocultar su pobre talla. En la actualidad, parece que la colección ha adoptado un rumbo a lo LEGENDS OF THE DARK KNIGHT, etapa inaugurada por los interesantes **Dan Abnett**, **Gary Lanning** y **Mike McKone**.

QUASAR
(MARVEL)

El tebeo favorito de los marvelómanos de pro. Salen los mundos del WHAT IF, el Nuevo Universo, y hasta llega a explicar dónde están los miles de villanos que no se ven desde hace siglos. Por lo demás, **Mark Gruenwald** sigue con su nivel literario acostumbrado (funcional, siendo bondadosos) y **Andy Smith** suple con un mínimo el talento de **Greg Capullo**, fugado a X-FORCE.

RAVAGE 2099
(MARVEL)

El único título de la linea 2099 de Marvel que no se apoya sobre un personaje preexistente cuenta, sin embargo, con un firme lastre en el pasado: la firma de **Stan Lee**, o de alguno de sus "negros". En lo gráfico, el cumplidor **Paul Ryan** se encarga de poner su correspondiente granito de mediocridad.

Rubber Blanket.

RAW
(RAW BOOKS)

El gran **Art Spiegelman** sigue al frente de la que, con facilidad, puede considerarse la mejor revista revista de Historieta del mundo. Periodicidad anual (o así), formato libro, buen papel y excelente impresión (garantía Penguin), y sobre todo grandes autores de ayer, hoy y siempre: **Charles Burns**, **Drew Friedman**, **Gary Panter**, **Basil Wolverton**, **Ever Meulen**, **Joost Swarte**, **Mark Beyer**, **Loustal**, **Mattotti**, **Kim Deitch**, **George Herriman**, **Baru**, **Tardi**, **Muñoz y Sampayo**... Lo mejor de ambos mundos, vaya. Además, Papá **Spiegelman** continúa con sus ratones judíos y siempre hay algún que otro texto jugoso. "Demasiado" buena.

REN & STIMPY
(MARVEL)

Traslación a la historieta de las peripecias de esta alocada pareja *cartoon* -casi desconocida en aquí pero de gran popularidad en los USA-, esta colección cuenta con la particularidad de estar dibujada por **Jack Kazaleh**, quien adquirió cierta notoriedad hace años por su CAPTAIN JACK, título de *funny animals* criticado en su día por los de siempre por las conductas poco decorosas de sus zoológicos protagonistas.

ROBIN
(D.C.)

Hay tantas miniseries con el personaje que casi pueden considerarse una sola colección con problemas de periodicidad. Todas son más o menos competentes, gracias a la profesionalidad de sus guionistas, **Chuck Dixon** o **Alan Grant**, y al esfuerzo de sus dibujantes, **Tom Lyle** o **Norm Breyfogle**. Parece que todo lo que lleva el control editorial de **Denny O'Neil** conlleva un mínimo de calidad

ROBOCOP
(DARK HORSE)

La más reciente adición a la linea "cinematográfica" de Dark Horse goza de los mismos defectos y virtudes de sus compañeras, y cuenta, como única distinción, con el *crossover* interno ROBOCOP VS. TERMINATOR, donde **Frank Miller** y **Walt Simonson** defraudaron toda posible expectativa.

RUBBER BLANKET
(RUBBER BLANKET PRESS)

Decir que RUBBER BLANKET es un oasis en el árido desierto del comic USA sería hacerle un flaco favor, porque tal afirmación invitaría quizá a pensar que sus

méritos destacan por comparación con la basura circundante, y nada más lejos de la verdad. RUBBER BLANKET brilla con luz propia y por propio derecho en el panorama mundial de la historieta, merced al talento brutal y desmedido de su promotor, editor y principal ocupante, **David Mazzucchelli**, sin duda uno de los más grandes autores que ha conocido el medio. El hecho de que comparta esta publicación anual con otras páginas ajenas que desmerecen -incluídas las piruetas a lo **Gary Panter** de su compañera, **Richmond Lewis**- resulta *pecata minuta*.

S

SANCTUARY
(VIZ)

Mafias orientales, complejas tramas desarrollándose con lentitud a lo largo de cientos de páginas, violencia ritualizada, personajes de trazo grueso y eficaz siempre en su sitio, enteros. Y la plástica quizá ya un poco pegajosa de un dibujante, **Ryuichi Ikegami**, que se mueve en este tipo de trabajos como pez en el agua.

SANDMAN
(D.C. • Vertigo)

Todos temblamos cada mes que nos acerca al final de SANDMAN. Entonces nos quedaremos sin la serie de moda (Dios sabe cómo es posible) y no vemos en el horizonte con qué consolarnos. Es difícil creer que el gran público que goza con cualquier garabato de **Jim Lee** pueda realmente disfrutar con historias como "A Game of You". Mientras la cosa dura, **Neil Gaiman** nos sigue contando historias. Nada más (entonces, ¿qué coño hacen los demás?).

SCARLETT
(D.C.)

Serie de aventuras con ingredientes terroríficos. El guionista, **K.S. Wilson**, es competente, y el dibujante, **Jim Fern**, se esfuerza por quitarse el aire a lo **Gray Morrow** y dar algo interesante en un futuro más o menos próximo. Resulta sorprendentemente legible para ser algo que entra en competencia directa con los actuales títulos punteros de Marvel.

SHADE, THE CHANGING MAN
(D.C. • Vertigo)

Pese a sus altibajos y a los delirios psicodélico-melotrónicos de su guionista, **Pete Milligan**, SHADE, THE CHANGING MAN es una de las ofertas más sólidas e interesantes de la D.C. en la actualidad, por no decir del mercado USA en general. Alternando ideas escalofriantes con peligrosos escarceos con un cierto hippismo no militante, **Milligan** ha encontrado además un *partenaire* de excepción en el dibujante **Chris Bachalo**, que no ha dejado de mejorar desde la primera página del primer número, y es uno de esos escasísimos *rara avis* que cuída del dibujo y la planificación por igual.

SHE HULK
(MARVEL)

A pesar de una cierta dosis de ingenio desarrollada por **Byrne** -ausente ya y sustituído por el duo **Eury/Britton**-, esta colección no deja de ser un chiste demasiado alargado, aderezado con guiños eróticos descafeinados para nutrir las fantasías húmedas de tanto "*creativo, que no crítico*", para quienes una mujer sólo puede representarse mediante un conjunto de globos de contornos sabrinescos. El salto generacional se manifiesta: si ayer **Mariano Ayuso** -según propia confesión epistolar- se hacía sus buenas pajas con Dale Arden, hoy **Mr. Excelsior** se la menea con su Shulkie. Cuidado, que salpica.

SILENT MÖBIUS
(VIZ)

La ciencia ficción nipona, cuando de consumo y aventura hablamos, se caracteriza por el pulso intenso y el latido vibrante de su puesta en página. La complejidad de la trama, directamente proporcional al número de páginas, está siempre asegurada, independientemente del tipo de público al que vaya dirigido el producto. Sólo queda, pues, dejarse atrapar por el vértigo. (Todo lo cual no quiere decir que sea SILENT MÖBIUS la cumbre del género, ni mucho menos; se lee con gusto, que ya es bastante.)

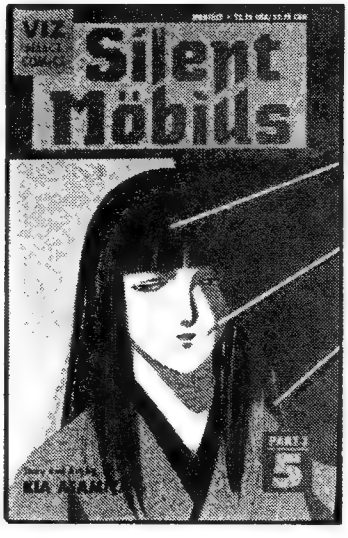
SILVER SABLE
(MARVEL)

El insistente **Gregory Wright** y el pésimo **Steven Butler** son los responsables de esta colección de premisa trillada y de aún más vulgar desarrollo, lo que la convierte en el enésimo título de refritos de Marvel, con la única intención de exprimir otro personaje secundario, extraído esta vez de las páginas de los distintos títulos de Spiderman.

SILVER SURFER
(MARVEL)

Tras el espectacular empujón comercial sufrido a raiz del regreso de **Starlin** a sus sagas macrocósmicas, la colección del surfista de plata prosigue su curso arrastrada por la inercia, de mano del que fuera

Sandman.



Silent Möbius.

Silver Surfer.

Sleepwalker.

Spawn.

The Spectacular Spiderman.

coguionista con **Starlin**, **Ron Marz**, acompañado por el inevitable **Ron Lim**, con resultados lamentables.

SLEEPWALKER
(MARVEL)

Bret Blevins es un estupendo dibujante condenado a ilustrar títulos tan poco agradecidos como este SLEEPWALKER, versión benigna y superheróica de Freddy Kruger. Con algo más de veinte números publicados -en su mayor parte *crossovers* con series de más éxito- y una anodina historia escrita por **Bob Budiansky**, es predecible la desaparición de la serie en un futuro no demasiado lejano, más aún tras la deserción de **Blevins** y su sustitución por **Kelly Krantz**.

SPAWN
(IMAGE)

Si algún mérito puede reconocérsele al ínclito **Todd McFarlane** es su constancia: desde que su nombre saltara al estrellato, su mayor empeño ha sido: a./ incrementar el número de rayas por viñeta en la misma proporción en que su calidad descendía, y b./ todo ello sin dejar de soltar sandeces y diatribas contra la "innecesaria" figura del guionista. Mientras que, en el primer apartado, **McFarlane** se mantiene en SPAWN fiel a su espíritu, en el segundo ha dado un paso atrás al claudicar y solicitar la intervención de las grandes luminarias de las letras -**Alan Moore**, **Neil Gaiman**, ...- para llenar de palabras los bocadillos.

SPECTRE
(D.C.)

Nueva revisión, tras el contundente fracaso de la anterior, de otro de los viejos y desgastados personajes del amplio catálogo de la D.C., aprovechando la persistente vigencia del "terror serio" implantado en su momento por la invasión británica. Pese a que los tres números escasos aparecidos por el momento convierten en prematuro cualquier juicio, la escasa entidad de sus autores, **John Ostrander** y **Tom Mandrake**, no invita a concebir demasiadas esperanzas.

SPIDERMAN
(MARVEL)

Si el único rumbo de esta colección, en su origen, era servir de vehículo para el idolatrado **Todd McFarlane**, con la marcha de éste el título necesita urgentemente un cerebro que le dé sentido o que le dé la extrema unción. La imagen del Hombre Araña corre peligro, y si **Ann Nocenti** y **Chris Marrinan** no han hecho demasiado por salvarla, ¿qué harán ahora **Steven Grant**, **Bob McLeod**, **David Michelinie** y **Tom Lyle**?

SPIDERMAN, AMAZING
(MARVEL)

Ante el temor a lo bueno por conocer, los seguidores de la "colección madre" del trepamuros rezan por la permanencia del espantoso **David Michelinie** en el guión. Lo mismo ocurre -aunque de forma más justificada- con **Mark Bagley** en el dibujo. **Bagley** combina su no muy afortunado dibujo con un cierto saber hacer a la hora de componer y narrar al estilo Marvel, que hace que sus páginas se lean con agrado. Los últimos números anunciados prescinden de él para sustituirlo (circunstancialmente, parece) por el curioso **Jeff Johnson**.

SPIDERMAN CLASSIC
(MARVEL)

Nueva reedición de la etapa más clásica del trepamuros, la que vivió en sus orígenes de la mano de **Stan Lee** y **Steve Ditko**. Aunque una revisitación de este material es siempre bienvenida, conviene advertir que las películas utilizadas no son las originales, sino las procedentes de la reedición precedente en MARVEL TALES.

SPIDERMAN, THE SPECTACULAR
(MARVEL)

La pareja **J.M. DeMatteis/Sal Buscema** se mantiene al frente de esta colección, con resultados bastante dispares que, sin embargo, la convierten en el título más interesante de los varios protagonizados por el trepamuros. Los recurrentes *tics* de **DeMatteis** resultan más obvios cada vez, y su metafísica tántrica ha ganado terreno escandalosamente, alejándolo mucho de las altas cotas alcanzadas en la saga "Kraven's Last Hunt". **Buscema**, por su parte, mantiene su sempiterna tónica de mal dibujante pero funcional narrador.

SPIDERMAN, THE WEB OF
(MARVEL)

En manos de **Terry Kavanagh** y **Alex Saviuk**, éste es probablemente el menos atractivo de los títulos del lanzarredes. Poco más que decir de una colección sin más función que la de contribuir a la explotación del personaje insignia de la Marvel.

SPIDERMAN MARVEL TALES
(MARVEL)

Enésima colección destinada a glosar las glorias de Spiderman, pero de antaño. En su día, fue el más interesante de los títulos del

trepamuros al reeditar la clásica etapa **Ditko**. En la actualidad, su misión se ha vuelto más miserable, reduciéndose a un escaparate de supuestos *hot issues*, recuperando pasadas apariciones de *super stars* contemporaneas, tipo Punisher y afines.

SPIDERMAN 2099
(MARVEL)

A pesar de que toda la linea 2099 de Marvel no es más que una hinchada maniobra comercial, y esta reescritura futurible del Hombre Araña ha aportado poco o nada a su mitología, la labor de **Peter David** y **Rick Leonardi** -ambos en automático- convierte a esta colección en la única de relativo interés de todo el lanzamiento. Dibujos mediocres -pero con algún atisbo del auténtico brillo de **Leonardi**- y un guión correcto y entretenido hacen de SPIDERMAN 2099 un producto de consumo digno, y punto.

SPIRIT: THE ORIGIN YEARS
(KITCHEN SINK)

Esta colección reedita en blanco y negro todo el material del popular personaje de **Will Eisner** desde sus inicios hasta el paréntesis de la II Guerra Mundial. La reproducción de los originales parece haberse encontrado con las serias dificultades propias de contar con material muy antiguo y probablemente maltratado. Con todo, nos ofrece una inestimable muestra del arte de **Eisner** en los primeros '40 que, en lo que al dibujo se refiere, se diferencia mucho del de posguerra. Argumentos de misterio sencillos y clásicos, con malos exóticos, perversas bellezas y guiños típicos de las comedias de detectives. Quizá mucho menos enjundioso y de narrativa menos sofisticada que los episodios de posguerra ya reeditados, pero mucho más *la-cosa-en-sí-en-estado-puro*, con la ingenuidad y eficacia de los primeros, arcaicos *comic books.*

STAR TREK
•
STAR TREK: THE NEXT GENERATION
(D.C.)

Poco y nada bueno se puede decir de la pareja de títulos que la D.C. dedica a los populares navegantes del espacio, protagonistas de sendas series televisivas homónimas. **Howard Weinstein** y **Michael Jan Friedman** son los respectivos responsables del devenir de las distintas tripulaciones del USS Enterprise, tarea que comparten con la escritura de nuevas novelas de la saga. A juicio de los *trekkies* -cuya pasión incondicional sustenta estas colecciones *pase lo que pase*- la trama, pretendidamente compleja, resulta morosa y aburrida, muy alejada del buen hacer del añorado **Peter David**. **Gordon Purcell** (que pronto abandonará su puesto) y **Peter Krause** se encargan por su parte del apartado gráfico, con resultados no menos desafortunados, a los que no ayuda la preceptiva galería de retratos fotográficos de los protagonistas, probablemente impuesta -al igual que la ausencia casi absoluta de acción y violencia- por las *cabezas pensantes* de la Paramount Pictures.

SUPERMAN
(D.C.)

Desde que los cuatro títulos de Superman se siguen, no hay forma de distinguir a uno de otro, más allá de su equipo artístico. **Dan Jurgens** y **Brett Breeding** se ocupan de éste, que sólo se diferencia de los otros tres en ser el más vulgar, corriente y moliente de todos.

SUPERMAN: ACTION COMICS
(D.C.)

El tebeo escrito con más profesionalidad (gracias a **Roger Stern**) y el que tiene tintes más superheróicos al estilo **Kirby**. **Jackson Guice** es el encargado de aplanarlo todo con su estilo de fotonovela y hacer que los americanos babeen de gusto ante su "realismo fotográfico", conjugado ahora con "homenajes" a **Kirby.**

SUPERMAN, ADVENTURES OF
(D.C.)

Superman dibujado como siempre debió dibujarse, es la característica de este título. **Jerry Ordway** -que ahora será sustituído por **Karl Kessel**- y **Tom Grummet** se encargan de ello, y de que se cuente algo entretenido, de paso, de las aventuras de este personaje cuya autoría debería recaer en el editor, **Mark Waid**. Al Cesar lo que es del Cesar.

SUPERMAN THE MAN OF STEEL
(D.C.)

He aquí el único tebeo de Superman que el cronista se siente con ánimo de leer, gracias al grafismo de un **Bogdanove** dinámico y tan *cartoon* que es un gusto. Desgraciadamente, los argumentos se continúan de una serie a otra y no hay forma de enterarse si no se siguen las cuatro de las que goza el personaje. Pese a todo, la **Simonson** sabe, y se nota.

Nota: tras la publicitada muerte de Superman, y como una parte más del montaje de marketing, todas sus colecciones

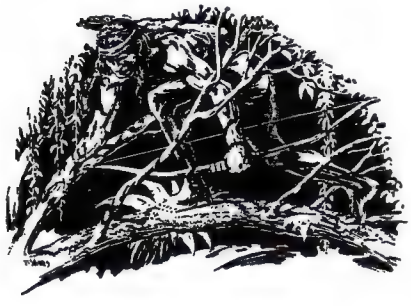
Spiderman 2099.

Spirit: The Origin Years.

Adventures of Superman.

Swamp Thing.

Tarzan: The Beckoning.



han sido suspendidas temporalmente. Los cuatro títulos volverán a ponerse en marcha en el próximo mes de Abril -ocupados por el momento por sendos sustitutos del último hijo de Krypton- entrelazados en la trama conjunta "The Reign of the Supermen", que traerá, supuestamente, el regreso del auténtico Superman..

SWAMP THING
(D.C. • Vertigo)

Es agradable el reencuentro con los viejos amigos si queda algo de lo que pudiera haber en común en los viejos tiempos (que no forzosamente buenos, pero esa es otra). Al viejo *Swampy* sí le queda algo. Visualmente, se sigue pareciendo al que conocimos, por obra y gracia de **Scott Eaton** y **Kim DeMulder**, que no disimulan su debilidad por **Bissette** y **Totleben**, aunque, sin hacerlo mal, les falte ese *no sé qué*... En cambio, **Nancy A. Collins**, la guionista, demuestra que no le vendría mal empaparse un poco más de Historieta: la narrativa, el ritmo, esas cosas... Aunque mantiene aceptablemente la atmósfera y ese toque de mala leche, que conste.

TABOO
(TUNDRA)

La antología quizá más irregular del mercado, y la más necesaria: los trabajos de **Burns**, de **Gaiman**, del mejor **Moore**, ponen el listón demasiado alto para el resto. Y es que hablamos, sin ir más lejos, de FROM HELL, un complejo fresco vital con los crímenes de Jack el Destripador como excusa y la reconstrucción histórica como vehículo, un trabajo sorprendente por lo complejo, vivaz y orgánico, una auténtica joya que descubre facetas inéditas en cada nueva lectura. Pero además de esta obra imprescindible de **Moore** y **Campbell**, las páginas de TABOO incluyen colaboradores como **Mireault** y **Bissette**, el ya mencionado **Gaiman**, un **Scott McCloud** sorprendente y muchos otros nombres menos conocidos que han elegido los turbios caminos del género terrorífico (si bien la manga es ancha) para contarnos sus cosas. Antología, pues, **imprescindible**.

TARZAN
(MALIBU)

Tras la decepcionante TARZAN THE WARRIOR, de **Mark Wheatley**, **Neil Vokes** y **Marc Hempel**, Malibu prosiguió su recuperación del popular Hombre Mono con la sorprendente LOVE, LIES AND THE LOST CITY, donde **Henning Kure**, el promotor de la idea, se alió con los practicamente desconocidos **Peter Snejbjerg** y **Teddy Kristiansen** con notables resultados. La actual miniserie en curso, THE BECKONING, vuelve a contar con **Kure** en el guión, pero acompañado esta vez del veterano **Tom Yeates**, cuyo grafismo clásico y estático resulta tan correcto como insípido. Si el proyecto prospera, Malibu continuará ofreciéndonos nuevas aventuras de Lord Greystoke en miniseries sucesivas, la próxima de las cuales contará con el apoyo gráfico de **Igor Kordej**.

TEAM TITANS
(D.C.)

Título anexo de THE NEW TITANS surgido a raiz de la reciente puesta a punto de aquel, y que, tras proclamar la presencia de **Kevin Maguire** como principal atractivo, lo ha sustituído por **Phil Jimenez** nada más alcanzar los cinco números. **Wolfman**, por su parte, empeñado aquí en una ampliación a lo *Mutant Family*, chochea sensiblemente.

TERMINATOR
(DARK HORSE/MARVEL)

Tras las diversas miniseries surgidas del seno de Dark Horse (THE ENEMY WITHIN, de **Edginton** y **Giarrano**, HUNTERS & KILLERS, de **Smith** y **Jaaska**, ENDGAME, de **Robinson** y **Guice**...) es Marvel la que toma ahora el relevo en la explotación del popular ciborg cinematográfico. Aunque la nueva encarnación aún no ha llegado a la calle, dado el historial de Marvel en estas lides, cabe esperar lo peor.

TERROR INC.
(MARVEL)

La introducción de un autor como **Jorge Zaffino** en el estrecho marco de la Marvel no puede dejar de sorprendernos, por la obvia colisión entre la oferta del uno y la demanda de la otra. Quizá por eso haya durado tan poco en su puesto el argentino: era un dibujante entre obreros del tablero. Por su parte, **D.G. Chichester**, pese a ser uno de los guionistas más tolerables de la Marvel, no consigue dotar de otro interés a la colección.

THE THING
(DARK HORSE)

Enésima adaptación y prolongación cinematográfica salida del seno de Dark Horse, THE THING cuenta con la particularidad de ser, muy probablemente, la más cursi y hortera de todas en lo que al apartado gráfico se refiere. Por lo demás, el modelo es el

establecido, es decir: una única colección fragmentada en distintas miniseries sucesivas de aparición irregular.

THE MIGHTY THOR
(MARVEL)

Tras una historia hábilmente engarzada a lo largo de cinco años, **Tom DeFalco** ha dado por terminada su estancia en la colección para encargarse de un nuevo Thor en una nueva colección, THUNDERSTRIKE. **Ron Frenz** ilustró artesanalmente la cosa con ínfulas de **Kirby**, **Buscema** y **Buscema**, en ese orden. Lo nuevo cuenta con **Starlin** al guión y **Bruce Zick** al dibujo, y a primera vista parece lamentable. Allá cada uno.

TOPPS

Con su cortísima vida en el mercado, la editorial Topps -antes dedicada a chicles, cromitos y demás- ha conseguido atraer la atención de los lectores con su DRACULA de **Thomas** y **Mignola**. Pero sus productos consecutivos, DRACULA: VLAD THE IMPALER, de **Thomas** y (¡horror!) **Esteban Maroto**, y FRIDAY THE 13th: JASON GOES TO HELL, de **Andy Mangels** y **Cynthia Martin** no alientan demasiado a seguirla. Las adaptaciones de futuros éxitos cinematográficos, como JURASSIC PARK (con **Simonson**, **Kane** y **Perez**) o THE LAST ACTION HERO (con **Petrucha**, **Moore** y **Nyberg**) tampoco hacen concebir muchas esperanzas Como nota curiosa, añadir que han relevado a Dark Horse en la edición de RAY BRADBURY CHRONICLES, rebautizada ahora RAY BRADBURY COMICS.

TUNDRA

En su aún breve existencia, Tundra se ha convertido en uno de los experimentos editoriales más peculiares e interesantes del panorama *yankee*. Puesta en pie por **Kevin Eastman**, uno de los creadores de las populares Tortugas Ninja, Tundra se dedica principalmente a una suerte de simbiosis con los autores que acuden a ella; los unos ponen las ideas, y Tundra pone su infraestructura a su disposición, permitiendo que conserven su entidad editorial propia. Así, al amparo de Tundra, **Alan Moore** y su Mad Love Publications proseguirán en breve la publicación de la interrumpida BIG NUMBERS (susituído ya **Sienkiewicz** por **Al Colombia**), del mismo modo que **Rick Veitch** y su King Hell Publications continúan poniendo en la calle sus sucesivos trabajos (BRATPACK, MAXIMORTAL...), y **Steve Bissette** y su Spiderbaby Graphix hacen lo propio con el antológico TABOO y el recopilatorio FROM HELL. Sin olvidar tampoco el CAGES de **Dave McKean** o el MADMAN de **Michael Dalton Allred**.

U

USAGI YOJIMBO
(MIRAGE)

Stan Sakai, el famoso rotulista de GROO, demuestra en esta colección -recién trasladada de Fantagraphics al sello Mirage- que es un aceptable dibujante de *funny animals* y un guionista correcto y, a veces, sorprendente. El contenido resulta algo infantil para la media adulta europea, pero mucho más adulto que la mayoría de sus congéneres americanos de librería. O sea, es ingenioso, agradable de leer, y yo se lo daría a leer a mi hijo después de hacerlo yo.

Usagi Yojimbo.

V

VALIANT

El problema de la compañía Valiant es que nunca debió haber nacido. Sólo edita basura y hace que autores interesantes como **Barry Smith** (ARCHER & ARMSTRONG)se corrompan con el olor del dinero y se vuelvan basura. Leer cada tebeo de la casa conlleva agotamiento de las meninges, y se merece su pronta desaparición del mercado. Para los que no me crean, diré que entre sus luminarias se cuentan **Don Perlin** (BLOODSHOT), **Steve Englehart** (SHADOWMAN, sustituído luego por **Bob Hall**, que para variar no está mal), el equipo **David Micheline/Bob Layton** (HARDCORPS, X-O MANOWAR) y un desconocido llamado **Van Hook** guionizando varias series de ilegibilidad creciente (BLOODSHOT, SOLAR y HARBINGER). Recientemente han reclutado a **John Ostrander** para ocuparse de varios títulos, entre ellos el nuevo RAI AND THE FUTURE FORCE, y **Michelinie**, acompañado del dibujante **Bart Sears**, ha resucitado al clásico TUROK. Por cierto, el jefe era **Jim Shooter** hasta que le echaron y lo sustituyeron por **Barry Smith**. Una decisión de lo más desconcertante.

Shadowman.

VALOR
(D.C.)

Andanzas de un superman extraterrestre con toques de ciencia-ficción, debido a un guionista más que competente, **Robert Loren Fleming**, y a un dibujante sólo eficaz, **Mark Bright** (aparentemente sustituído ahora por **Jeff Moore**). Es un trabajo profesional y válido, pero que hace añorar antiguas obras del guionista, donde parece que la flauta sonó por casualidad.

Maximortal.

Death: The High Cost of Living.

Sandman Mistery Theatre.

Sabretooth.

Linea
VERTIGO
(D.C.)

Para mejor aprovechar el potencial comercial de su linea de *mature comics*, D.C. ha optado por cohesionarla como tal bajo el sello Vertigo, con la coordinadora **Karen Berger** al timón. Avalado por un importante despliegue promocional, el nuevo sello incluirá entre sus filas colecciones ya en curso -como SANDMAN, HELLBLAZER, DOOM PATROL, ANIMAL MAN, SWAMP THING y SHADE, THE CHANGING MAN- junto a nuevas incorporaciones como SANDMAN MISTERY THEATRE, de **Matt Wagner** y **Guy Davis**, KID ETERNITY, de **Ann Nocenti** y **Sean Phillips**, y BLACK ORCHID, de **Dick Foreman** y **Jill Thompson**. A ellas se irán sumando además varias miniseries y novelas gráficas, como DEATH: THE HIGH COST OF LIVING, de **Nel Gaiman** y **Chris Bachalo**, ENIGMA, de **Peter Milligan** y **Duncan Fegredo**, MERCY, de **J.M. DeMatteis** y **Paul Johnson**, y SEBASTIAN O, de **Grant Morrison** y **Steve Yeowell**,. Además contará con VERTIGO JAM, una antología con los autores y personajes del sello, y VERTIGO VISIONS, un laboratorio de pruebas a modo de trampolín de nuevos productos, cuyo primer lanzamiento será el especial THE GEEK, por **Rachel Pollack** y **Michael Dalton Allred**.

WARLOCK AND THE INFINITY WATCH
(MARVEL)

Recomendable tan sólo para incondicionales de **Jim Starlin**, no deja de ser el más presentable de sus últimos trabajos. El dibujo de **Angel Medina** -y, en menor medida, las sustituciones de **Tom Raney**- ayudan a sobrellevar la carga. Carga que quizá se haga demasiado pesada cuando aparezca el título anexo WARLOCK CHRONICLES, que se llevará a **Raney** y dejará en su lugar al temible **Tom Grindberg**.

WHAT IF?
(MARVEL)

¿Y si mereciera la pena hablar de esta colección? ¡Siguiente, por favor..!

WIZARD
(WIZARD PRESS)

Fue **Gary Groth** el que, desde un editorial de la revista que dirige, COMICS JOURNAL, dio la definición perfecta de esta publicación: una revista que cuenta a sus lectores el precio de todo y el valor de nada. Nacida a raiz del fenómeno surgido en torno a los dibujantes estrellas -fenómeno culminado en la creación del paradigmático sello Image- WIZARD ofrece como mayores atractivos -junto a listas de ventas y guías de precios- cromos, posters y demás aditamentos de índole exclusiva, *collector's items* sobre los que los "*creativos, que no críticos*" puedan babear y construir su vida. Esta sí: para subnormales.

WOLVERINE
(MARVEL)

Larry Hama se ha revelado como el mejor cronista que pueda tener este personaje. Domina toda clase de jergas y acentos, tiene un envidiable sentido del ritmo y el drama, y ha conseguido hacer nuevo e impredecible a un personaje que estaba sobadísimo. El actual dibujante, **Mark Texeira**, procura confundir todo lo que puede la fluidez del relato, pero mirado de lejos queda aparente. Encargado ahora de la miniserie de SABRETOOTH, **Texeira** ha sido sustituído por **Dwayne Turner**, y sus compromisos con Image ponen muy en duda su regreso.

WONDER MAN
(MARVEL)

El guionista más pluriempleado del mundo, **Gerard Jones**, también resulta ser de los más correctos. Sabe escribir, es inventivo y cumple con un mínimo inteligente. El dibujante habitual, **Jeff Johnson**, es toda una sorpresa: hábil, trabajador y prometedor en la línea de un Paul Smith; en los últimos números anunciados, su nombre ha venido alternándose con el del inferior **Tim Hamilton**. Para el futuro inminente, **Jones** promete una dramática saga en la que revisará los fundamentos del personaje.

WONDER WOMAN
(D.C.)

William Messner-Loebs es bueno. Buen guionista y buen dibujante (con su estilo a lo **Eisner**). Sabe escribir, construir, dialogar, desarrollar escenas, tocar temas interesantes, inventar estructuras narrativas... Todo eso que escasea tanto. Hasta sus tebeos alimenticios serían aceptables para un lector exquisito. Su estancia en esta serie, por tanto, resulta agradable y sorprendente, pese al baile de dibujantes. En la actualidad, el responsable gráfico es un tal **Lee Moder**, enésimo imitador de **Adam Hughes** al que D.C. pretende vender como su más reciente revelación.

X-FACTOR
(MARVEL)

La colección más desorientada de toda la familia mutante venía beneficiandose desde hacía algo más de un año del cambio de rumbo operado por mediación del guionista **Peter David** (ver HULK). Tras perder por el camino la destacable contribución de **Larry Stroman**, la fortuna fue generosa con la colección y sus lectores, obsequiando a la una y a los otros primero con **Jae Lee**, y más tarde con el notable **Joe Quesada**. Desgraciadamente, para confirmar aquello de que todo lo bueno se acaba, **David** acaba de abandonar el barco por sorpresa, siendo sustituído en mitad de la trama en curso por el infame **Scott Lobdell**. **Quesada**, por su parte, se mantiene en el dibujo, aunque los constantes *fill-in* permiten albergar esperanzas sobre su marcha, con lo cual podríamos seguirlo en alguna otra colección sin tener que pagar de nuestro bolsillo los *royalties* de **Mr. Lobdell**.

X-FORCE
(MARVEL)

Tras la marcha del aclamado **Rob Liefeld**, parece que soplan buenos vientos en la colección de los nuevos Nuevos Mutantes. Si lo mejor que se puede decir de **Fabian Nicieza** es que sus guiones son pulcramente correctos, **Greg Capullo**, por su parte, es de los escasos dibujantes de la plantilla Marvel que saben en qué consiste un tebeo de superhéroes. Confiemos en que, entre ambos, sean capaces de enterrar y enmendar un periodo tan vomitivo y pernicioso como el que los precede.

THE UNCANNY X-MEN
(MARVEL)

Tras la reordenación sufrida por los títulos de la familia mutante a raiz de la marcha de **Claremont** y de la fuga de talentos al corral de Image, UNCANNY X-MEN fue sin lugar a dudas la peor parada, tanto en lo literario, con el insoportable chistoso **Scott Lobdell** -probablemente el peor guionista de la plantilla actual de Marvel-, como en lo gráfico, con el torpe y vulgar **Brandon Peterson**. Por fortuna, a raiz del número 300, **Peterson** ha cedido su puesto a un viejo conocido de la colección, **John Romita Jr**, más superheróico y menos elegante que en su DAREDEVIL, pero siempre grato para la vista.

X-MEN
(MARVEL)

El insustancial pero funcional **Fabian Nicieza** ha obtenido las riendas de la más joven de las dos colecciones de la Patrulla-X, ayudado -no demasiado- por uno de los hermanos **Kubert**, **Andy**, cuyo desprecio por la anatomía no tiene nada que envidiar al de nombres tan célebres en ese campo como **Todd McFarlane** o **Rob Liefeld**. A destacar que, una vez superado el devastador paso de **Whilce Portacio** y **Jim Lee** por el *plot* de ambas colecciones-X, la marcha de **Claremont** está resultando mucho menos trágica de lo que cabía esperar.

X-MEN CLASSIC
(MARVEL)

La reedición de UNCANNY X-MEN prosigue su curso, ofreciendo a los lectores menos puristas la oportunidad de completar su colección. Las nuevas portadas de **Adam Hughes** y **John Romita Jr.** no compensan la desaparición aleatoria de algunas de las originales, y se echa en falta la recuperación de los anuales.

X-MEN ADVENTURES
(MARVEL)

Abiertamente alejada de la continuidad Marvel, X-MEN ADVENTURES se ocupa de ofrecer una versión homologada de las andanzas de la Patrulla-X en la serie televisiva de dibujos animados. Sus autores, **Ralph Macchio** y **Andrew Wildman**, convierten esta colección en un producto de consumo exclusivo para completistas.

YUMMY FUR
(DRAWN & QUARTERLY)

Chester Brown continúa desa-rrollando parsimoniosamente la autobio-grafía de su adolescencia, comple-mentada ocasionalmente con su adaptación de los evangelios según necesidades de espacio, con la misma narrativa seca y eficaz que tanto partido saca de las elipsis y de los silencios de los personajes.

El papel sigue siendo pulpa y lo que escenifican los monigotes continúa entre lo más interesante de leer. A destacar un talento extra de Chester que se agradece cada (¡horror!) cuatro meses: las portadas. Son asombrosamente espectaculares y expresivas para un hombre con este estilo de dibujo, con un gusto excelente para el color y la composición.

X-Factor.

X-Force.

Yummy Fur.

Calvin y Hobbes
SALVAJE

DE VENTA EN TU LIBRERIA FAVORITA